Bertolami
Fine Art

Asta 110

DISEGNI e DIPINTI

DAL XV AL XIX SECOLO

Roma

13 Maggio 2022

Bertolami
Fine Art

Bertolami
Fine Art

Asta 110

DISEGNI e DIPINTI

DAL XV AL XIX SECOLO

Roma

13 Maggio 2022

Asta 110

DISEGNI e DIPINTI

DAL XV AL XIX SECOLO

Roma

13 Maggio 2022

INIZIO ASTA
13 Maggio 2022 ore 14:30 CET

LUOGO
Bertolami Fine Arts srl, Piazza Lovatelli 1, 00186 Roma
Tel. +39 06 32609795, +39 06 3218464, Fax.+39 06 3230610

ESPOSIZIONE
Tutti i lotti saranno visibili, previo appuntamento, dal 9 al 12 Maggio dalle 10:30 alle 13:30 e dalle 15:00 alle 18:30 presso Bertolami Fine Art in Piazza Lovatelli 1, 00186 Roma.

OFFERTE PRE-ASTA
Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito sino alle ore 12:00 CET del 13 Maggio 2022.

Auction Fees: 26% **Live Bidding BFA**: 1.5%

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a 1.500 EURO in questo catalogo sono controllati con la banca dati dell'Art Loss Register.

browse the catalogue and bid on

www.bertolamifineart.com

LOYOLA UNIVERSITY CHICAGO
JOHN FELICE ROME CENTER

STAFF

MANAGEMENT

Giuseppe Bertolami
Amministratore Unico

DIPARTIMENTI

CIVILTÀ ANTICHE

ARCHEOLOGIA

Andrea Pancotti
Capo Dipartimento
a.pancotti@bertolamifineart.com

Sara Calvani
Specialist
s.calvani@bertolamifineart.com

GLITTICA ANTICA E MODERNA

Gabriele Vangelli de Cresci
Capo Dipartimento
g.vangellidecresci@bertolamifineart.com

NUMISMATICA

Giuseppe Bertolami
Capo Dipartimento

Andrea Pancotti
Responsabile Scientifico
a.pancotti@bertolamifineart.com

Valerio Angiolillo
Consulente scientifico
per la numismatica moderna

Antonio Ragonesi
Specialist

Sara Calvani
Specialist
s.calvani@bertolamifineart.com

ARTI VISIVE

ARTE ASIATICA E TRIBALE

Francesco Morena
Capo Dipartimento
f.morena@bertolamifineart.com

Magdalena Tracz
Assistente
m.tracz@bertolamifineart.com

ARTE ANTICA

Luca Bortolotti
Capo Dipartimento
l.bortolotti@bertolamifineart.com

Paola Aloisio
Specialist
p.aloisio@bertolamifineart.com

ARTE MEDIEVALE

Luca Bortolotti
Capo Dipartimento
l.bortolotti@bertolamifineart.com

Andrea Pancotti
Capo Dipartimento
a.pancotti@bertolamifineart.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Raffaele Cecora
Capo Dipartimento
r.cecora@bertolamifineart.com

Noemi Rovazzani
Specialist
n.rovazzani@bertolamifineart.com

FOTOGRAFIA

Adriano Colasanti
Capo Dipartimento
a.colasanti@bertolamifineart.com

POP ART

Filippo Restelli
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

STAMPE E MULTIPLI D'AUTORE

Alessandro Giovannini
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

Natalia Bukowska
Junior Specialist
n.bukowska@bertolamifineart.com

Romina Del Re Perera
Consulente scientifico

Ermanno Bertelli
Consulente scientifico

UNDERGROUND & ULTRACONTEMPORARY ART

Scarlett Matassi
Coordinamento
s.matassi@bertolamifineart.com

DIPARTIMENTI

ARTI DECORATIVE

ARGENTI, AVORI, CORALLI, ICONE E OGGETTI D'ARTE RUSSA

Fabio Romano Moroni
Responsabile Scientifico
f.moroni@bertolamifineart.com

Sharon Carullo
Assistente

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO E DESIGN

Raffaele Cecora
Capo Dipartimento
r.cecora@bertolamifineart.com

Noemi Rovazzani
Specialist
n.rovazzani@bertolamifineart.com

Carla Cerutti
Consulente Scientifico

CERAMICHE E PORCELLANE EUROPEE SINO AL XIX SECOLO

Giuliana Gardelli
Capo Dipartimento
g.gardelli@bertolamifineart.com

CORNICI ANTICHE

Fabrizio Canto
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

Fabio Romano Moroni
Responsabile Scientifico
f.moroni@bertolamifineart.com

Sharon Carullo
Assistente

LUXURY

AUTOMOBILIA

Claudio Maccaroni
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

Francesco Bernardin
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

FASHION, TEXTILES & LUXURY

Ilaria De Santis
Capo Dipartimento
i.desantis@bertolamifineart.com

Natalia Bukowska
Assistente
n.bukowska@bertolamifineart.com

GIOIELLI

Giuseppe Bertolami
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

Fabio Romano Moroni
Responsabile Scientifico
f.moroni@bertolamifineart.com

Fabio Marciano
Consulente Scientifico
info@bertolamifineart.com

Sandro Lellini
Gemmologo

Sharon Carullo
Assistente

OROLOGI

Vito Basile
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

COLLECTIBLES

FRANCOBOLLI DA COLLEZIONE

Danilo Quintarelli
Capo Dipartimento
d.quintarelli@bertolamifineart.com

LIBRI E MANOSCRITTI

Paolo Mecucci
Capo Dipartimento
p.mecucci@bertolamifineart.com

Natalia Bukowska
Specialist
n.bukowska@bertolamifineart.com

MEMORABILIA

Alessandro Pagliari
Capo Dipartimento
a.pagliari@bertolamifineart.com

Natalia Bukowska
Specialist
n.bukowska@bertolamifineart.com

MILITARIA, MEDAGLIE, ONORIFICENZE E ORDINI CAVALLERESCHI

Danilo D'Alfonso
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

Natalia Bukowska
Specialist
n.bukowska@bertolamifineart.com

ODDITIES, CURIOSITIES & WONDERS

Giano Del Bufalo
Capo Dipartimento
info@bertolamifineart.com

Valentina Virgili
Junior Specialist
v.virgili@bertolamifineart.com

PRIVATE SALES & E-COMMERCE

Giuseppe Bertolami
Responsabile

COMUNICAZIONE

Scarlett Matassi
Ufficio Stampa
Content Editor
Pubbliche Relazioni
Social Media Manager
s.matassi@bertolamifineart.com

Magdalena Tracz
Website
m.tracz@bertolamifineart.com

UFFICI AMMINISTRATIVI

CONTABILITÀ

Fabrizio Fazioli
Responsabile dell'Ufficio Contabilità
amministrazione@bertolamifineart.com
f.fazioli@bertolamifineart.com

Simone Durante
s.durante@bertolamifineart.com

Mafalda Giro
m.giro@bertolamifineart.com

SERVIZIO CLIENTI

Sharon Carullo
Responsabile Ufficio Clienti
info@bertolamifineart.com

LOGISTICA

Alessandra Tabacco
Responsabile Ufficio Logistica
a.tabacco@bertolamifineart.com

Massimiliano De Lorenzis
Responsabile magazzino

SEDE DI LONDRA

Giandomenico Palermiti
Coordinamento sede di Londra
g.palermiti@bertolamifineart.com

CATALOGO
a cura di Luca Bortolotti

CONCEPT AND GRAPHIC DESIGN
Augusto Selvatici

LIVE BIDDING

Bertolami Fine Art

ArsValue.com

AUCTION FR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

bidspirit

DROUOT DIGITAL

易拍全球 epaiLive.com

invaluable

liveauctioneers

the-saleroom.com

Bertolami Fine Art Srl
Piazza Lovatelli 1 (1° piano)| 00186 Roma - Italy
T. +39 0632609795 | F. +39 063230610
info@bertolamifineart.com

Bertolami Fine Art Ltd
27 Riversdell Close | Chertsey KT16 9JW - United Kingdom
info@bertolamifineartsltd.co.uk

Acr Auctions GmbH
Sendlinger Straße 24 | 80331 München - Germany

www.bertolamifineart.com - info@bertolamifineart.com

INFORMAZIONI SULL'ASTA 105

1. Modalità di partecipazione

L'asta sarà battuta il 13 Maggio 2022 a partire dalle ore 14:30 CET presso la sede di Bertolami Fine Arts S.r.l. in Piazza Lovatelli, 1 – Roma
Sono previste le seguenti modalità di partecipazione: di persona presso i locali in cui l'asta sarà battuta, telefonica, online previa registrazione sul nostro sito www.bertolamifineart.com o sui portali partner (vedi elenco sotto riportato), tramite offerta scritta fatta pervenire entro le 12,00 CET di Venerdì.

a. Partecipazione in sala
I clienti non conosciuti e che non si fossero già registrati dovranno essere provvisti di un valido documento di identità.
b. Partecipazione telefonica
É possibile fare le proprie offerte durante l'asta tramite telefono guidati da un nostro operatore. Per accedere a questa modalità di partecipazione sarà necessario prenotarsi entro le 12,00 CET di venerdì 10 dicembre specificando i lotti per i quali si intende entrare in gara e un recapito telefonico. I clienti così prenotati saranno chiamati al numero di telefono da loro indicato alcuni lotti prima di quelli per cui avranno manifestato interesse
La prenotazione per la partecipazione telefonica ha il valore di un'offerta scritta alla base d'asta indicata in catalogo.
Per prenotare la partecipazione telefonica compilare l'apposito modulo di offerta
(Per info: +39 32609795 info@bertolamifineart.com - amministrazione@bertolamifineart.com).
c. Partecipazione online attraverso il nostro sito o i portali partner
È possibile fare le proprie offerte durante l'asta registrandosi sul nostro sito www.bertolamifineart.com oppure sui seguenti portali partner:
Arsvalue (www.arsvalue.com)
Bidspirit (www.bidspirit.com)
Drouot (www.drouot.com)
EpaiLive (www.epailive.com)
Invaluable (www.invaluable.com)
Live Auctioneers (www.liveauctioneers.com)
The Saleroom (www.the-saleroom.com).
d. Partecipazione tramite offerta scritta
È infine possibile formulare le proprie offerte per iscritto compilando l'apposito modulo di offerta per procura o anche tramite testo libero. Le offerte scritte dovranno essere ricevute da Bertolami Fine Arts entro le ore 12,00 CET di venerdì 13 Maggio 2022 e potranno essere trasmesse tramite e-mail (amministrazione@bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com), per posta o consegnate presso i nostri uffici di Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma.
L'offerta scritta ha il valore di autorizzazione al banditore ad effettuare offerte per conto del firmatario.

2. Esposizione

I lotti saranno visibili dal 9 al 13 Maggio 2022 nelle ore 10,30-13,30 / 15,00-18,30 CET nella sede in cui avrà luogo l'asta:
Palazzo Caetani Lovatelli, Piazza Lovatelli1, Roma.

3. Offerte pre asta

Dalla data di pubblicazione del catalogo online sino alle ore 12,00 CET di venerdì 13 Maggio 2022 sarà possibile:

a. cominciare ad effettuare offerte sul sito www.bertolamifineart.com o sui portali partner come elencati al punto c del paragrafo 1
b. inviare le offerte scritte di cui al punto d del paragrafo 1
Nel caso di:
a. unica offerta pre asta su un lotto
e in assenza di offerte di rilancio durante l'asta, il lotto sarà aggiudicato alla base d'asta anche ove l'unica offerta pervenuta fosse di importo superiore (l'importo dell'offerta pre asta indica infatti l'offerta massima che l'offerente è disposto ad effettuare)
Esempio: base d'asta € 1.000 – Unica offerta pre-asta € 1.500 – Aggiudicazione a € 1.000
b. offerte pre asta multiple dello stesso importo su uno stesso lotto
e in assenza di offerte di rilancio durante l'asta, il lotto sarà aggiudicato all'autore dell'offerta con data anteriore
c. offerte pre asta multiple di importi diversi su un medesimo lotto
e in assenza di offerte di rilancio durante l'asta, il lotto sarà aggiudicato all'autore dell'offerta più alta a un prezzo di aggiudicazione calcolato aggiungendo all'importo dell'offerta immediatamente inferiore un incremento prestabilito nella tabella pubblicata in calce (Tabella A)
Esempio: offerta cliente A €1.270, offerta cliente B € 1800. Vince il cliente B non al prezzo di aggiudicazione di € 1.800 ma di € 1.370. Viene cioè applicato all'importo dell'offerta immediatamente inferiore l'incremento automatico di € 100 previsto dalla tabella quando le offerte sono comprese nello scaglione € 1.000-1.999.

4. Modalità di pagamento

Gli acquirenti dei lotti vincenti potranno scegliere tra le seguenti modalità di pagamento:

- assegno bancario o circolare non trasferibile intestato a Bertolami Fine Arts s.r.l.
(nel caso di pagamenti effettuati tramite assegni esteri aggiungere € 10 all'importo della fattura);
- carta di credito (Visa, MasterCard e American Express);
- Paypal
- Bonifico bancario a favore di Bertolami Fine Arts S.r.l. presso:
  BPER Banca - Agenzia 28 - IBAN: IT18R0538705006000035185964 - SWIFT/BIC BPMOIT22XX
  oppure
  BANCO DESIO - IBAN: IT58J0344003209000000192600 - SWIFT/BIC BPSPIT31XXX
  (nel caso di pagamenti effettuati tramite bonifico extra-europeo aggiungere €10 all'importo della fattura)

Nota bene:
le fatture pagate tramite assegno, contanti o bonifico bancario sono esenti dal pagamento delle tasse amministrative del 3,5%

5. Diritti d'asta
L'acquirente corrisponderà a Bertolami Fine Arts una commissione d'asta pari al 26% del prezzo di aggiudicazione di ciascun lotto.
Sui lotti acquistati tramite partecipazione on line sul sito www.bertolamifineart.com o sui portali partner si applicherà un'ulteriore commissione così quantificata:
www.bertolamifineart.com +1,5% del prezzo di aggiudicazione
Arsvalue +3% del prezzo di aggiudicazione
Bidspirit +1,5 % del prezzo di aggiudicazione
Epailive ++3% del prezzo di aggiudicazione
Drouot +3% del prezzo di aggiudicazione
Invaluable +5% del prezzo di aggiudicazione
Liveauctioneers +5% del prezzo di aggiudicazione
The Saleroom +3% del prezzo di aggiudicazione

6. Costi ulteriori
I costi di spedizione, eventuali costi doganali, nonché i costi relativi alle pratiche da istruire per il rilascio dell'attestato di Libera Circolazione o di qualsiasi autorizzazione ministeriale preventiva richiesta per l'esportazione dei lotti aggiudicati sono a carico del compratore.
Nel caso in cui, per contestazioni ingiustificate, i beni dovessero essere restituiti a Bertolami Fine Arts, le spese doganali e di spedizione sono a carico del cliente.

7. Rilascio dell'attestato di Libera Circolazione o di altra autorizzazione ministeriale necessaria per l'esportazione dei beni aggiudicati
La consegna dei lotti al di fuori dei confini italiani potrebbe essere soggetta alle norme stabilite dal Codice dei Beni Culturali (Dlgs. 42/2004 e ss.mm.ii.) in materia di esportazione dei beni di interesse culturale. Pertanto, nel caso in cui il bene acquistato presentasse caratteristiche tali da richiedere per la sua uscita definitiva dal territorio della Repubblica Italiana una qualsiasi forma di autorizzazione ministeriale, i tempi di rilascio di tale autorizzazione saranno regolati dall'Ufficio Esportazione oggetti d'antichità e d'arte del Ministero della Cultura.
Tali tempi di rilascio vanno mediamente calcolati nell'ordine di 60/90 giorni dal giorno dell'apertura della pratica per un Attestato di Libera Circolazione (art.68 del Codice dei Beni Culturali) e di 30 giorni per un'Autocertificazione. La pratica viene aperta solo all'avvenuto pagamento del bene e dietro esplicita autorizzazione dell'acquirente.

8. Condizioni di vendita
Le condizioni di vendita che regolano il rapporto tra Bertolami Fine Art e la gentile clientela che prenderà parte alle aste sono pubblicate in ogni catalogo. Poiché esse si intendono automaticamente accettate dal momento della partecipazione all'asta, si prega di leggerle con attenzione.
In caso di discordanza tra la versione delle condizioni di vendita pubblicata su catalogo cartaceo e quella pubblicata su catalogo online, prevale la versione online.

9. Pubblicazione dei risultati d'asta
L'elenco delle aggiudicazioni sarà pubblicato da Bertolami Fine Arts sul proprio sito, www.bertolamifineart.com, a soli fini informativi, entro dieci giorni dalla chiusura dell'asta.

TABELLA A INCREMENTI AUTOMATICI

Importo offerta €	Incremento automatico prestabilito €
0 - 99	5
100 - 199	10
200 - 499	20
500 - 999	50
1.000 - 1.999	100
2.000 - 4.999	200
5.000 - 9.999	500
10.000 - 19.999	1.000
20.000 - 49.999	2.000
50.000 +	5.000

DISEGNI, TEMPERE, ACQUERELLI E DIPINTI SU CARTA

(lotti 1-125)

Bertolami
FineArt

1

AUTORI E EPOCHE VARIE

Cinque studi di putti montati in due passpartout

a) Inchiostro e matita su carta, cm. 3,5x4, cm. 4x5, cm. 3,5x4,5; b) matita su carta, cm. 16,5x8,5, cm. 15,5x8,5

I disegni recano al recto un timbro di collezione non identificato (Lugt n. 3392).

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 150 - 200

2

SCUOLA FIORENTINA, XVII SECOLO

Studio di volto maschile

Sanguigna su carta, cm. 22,5x19,2.

PROVENIENZA: Collezione privata, Emilia Romagna.

Stima: € 180 - 240

3

SCUOLA ROMANA, XVIII SECOLO

Combattimento di soldati

Inchiostro e tempera su carta, cm. 16,5x13,5

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 100 - 150

4

SCUOLA EMILIANA, XVIII SECOLO

Madonna con Bambino

Inchiostro su pergamena, cm. 16,5x11,5, margini irregolari.

Stima: € 100 - 200

5

SCUOLA EMILIANA, XVII SECOLO

Ritratto femminile

Sanguigna su carta, cm. 17,5x15 (margini irregolari)

PROVENIENZA: Collezione privata, Emilia Romagna.

Stima: € 120 - 180

6

SCUOLA EMILIANA, XVIII SECOLO

Studio di nudo maschile disteso

Sanguigna su carta, cm. 25x42,5 (margini irregolari)

PROVENIENZA: Collezione privata, Emilia Romagna.

Stima: € 120 - 180

7

SEGUACE DI ROSALBA CARRIERA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

Coppia di disegni:
a) Fanciulla con cesto di frutta (Allegoria dell'Inverno);
b) Fanciulla con corona di fiori (Allegoria della Primavera).

Carboncino su carta, cm. 42x33. Con cornici

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima: € 150 - 250

8
SCUOLA ROMANA, XVII SECOLO

La visione mistica della Croce di un Santo in preghiera

Inchiostro e acquerello su carta vergellata e filigranata, cm. 21,5x14

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 250 - 350

9
SCUOLA EMILIANA, XVII SECOLO

Madonna con Bambino e San Giovannino

Inchiostro su carta vergellata, cm. 19,5x17,2

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 250 - 350

10
SCUOLA CENTRO-ITALIANA,
PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Volto maschile

Matita azzurra e rossa su carta azzurra vergellata e filigranata, cm. 26x27,7 margini irregolari

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 250 - 350

11
SCUOLA ROMANA, XVII SECOLO

Sacra Famiglia, Madonna con Bambino e San Giuseppe

Matita su carta vergellata e filigranata, cm. 22,6x19,5

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 200 - 300

12
PIER DANDINI
(Firenze, 1646 - 1712), ATTRIBUITO

Putti in volo che sorreggono lo stemma mediceo

Matita nera su carta, cm. 24,7x27,3.

PROVENIENZA: Collezione privata, Emilia Romagna.

Stima: € 150 - 250

13
NEI MODI DI BERNARDO BELLOTTO

Scorcio di borgo veneto con canale, ponte e chiesa sullo sfondo

Inchiostro e acquerello su carta vergellata, cm. 22x17

Stima: € 200 - 300

14
AMBITO DI CARLO MARATTI, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Studio anatomico di figura maschile

Matita nera su carta, cm. 39x25 (margini irregolari)

Lo studio anatomico ripropone la figura in tutto analoga presente nell'incisione, a giovani studiosi del disegno, incisa nel primo decennio del XVIII secolo da Nicolas Dorigny su invenzione e disegno di Carlo Maratti.

PROVENIENZA: Collezione privata, Emilia Romagna.

Stima: € 250 - 350

15
AUTORI VARI

Sei disegni sciolti:
a) tre piccoli disegni rifilati e montati su passpartout;
b) due piccoli paesaggi;
c) disegno ottagonale di Ninfa

a) Inchiostro, acquerello e biacca su carta, cm. 5x1,5, cm. 10,5x4,5, cm. 5,5x2; b) Inchiostro e matita su carta, cm. 11x19,5 e acquerello su carta, cm. 12,5x12,5; c) Matita su carta, cm. 19x12"

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 300 - 400

16
ARTISTA ITALIANO, XVIII SECOLO

Monaca tira per l'orecchio un molosso

Inchiostro bruno su carta, cm. 12,9x9

Stima: € 200 - 300

17
CARLO LABRUZZI (Roma, 1748 - Perugia, 1817), ATTRIBUITO

Sentiero boschivo con figura in lontananza

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 36,3x52,5.
Con cornice

Stima: € 240 - 300

18
SCUOLA ROMANA, XVII SECOLO

San Giovanni Evangelista nel deserto

Inchiostro e carboncino su carta vergellata, cm. 38,3x25

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 200 - 300

19
SCUOLA ROMANA, FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Frate in ginocchio al cospetto del Papa

Penna e inchiostro su carta bruna vergellata, cm. 29,1x21

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 200 - 300

20
SCUOLA GENOVESE, XVII SECOLO

Giuditta con la testa di Oloferne

Inchiostro, biacca e acquerello su carta applicato su tela, cm. 32,5x20,5. Con cornice

Stima: € 250 - 350

21
SCUOLA GENOVESE, XVII SECOLO

Soldati addormentati in un accampamento

Inchiostro, biacca e acquerello su carta applicato su tela, cm. 36x22,5. Con cornice

Stima: € 250 - 350

22
SCUOLA GENOVESE, XVII SECOLO

Scena biblica con condottiero in ginocchio

Inchiostro, biacca e acquerello su carta applicato su tela, cm. 33x24,5. Con cornice

Stima: € 250 - 350

23
SCUOLA TOSCANA, XVI SECOLO

Ercole e Idra di Lerna

Inchiostro nero su carta vergellata con filigrana con giglio e iniziali “F.S.”, cm. 27,2x27.

PROVENIENZA: Collezione privata, Emilia Romagna.

Stima: € 300 - 400

24
SCUOLA EMILIANA,
SECONDA METÀ XVIII SECOLO

Testa di bimbo di profilo

Inchiostro nero su carta, cm. 10,6x8,2

Stima: € 250 - 350

25
CERCHIA DI GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DETTO IL GUERCINO, SECONDA METÀ XVII SECOLO

Recto: studio di nudo maschile -
Verso: Madonna e Bambino con santi

Recto: inchiostro nero e matita su carta - Verso: sanguigna su carta, cm. 27x38,5.

PROVENIENZA: Collezione privata, Emilia Romagna.

Stima: € 280 - 350

26
ARTISTA FIAMMINGO,
PRIMA METÀ XVII SECOLO

Mendicante di schiena in cammino verso una città fortificata

Inchiostro bruno su carta vergellata applicata su cartoncino, cm. 18x14,5

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 300 - 400

27
SCOLA ROMANA, XVIII SECOLO

Figura allegorica femminile con colomba

Matite colorate su carta, cm. 13x10

Stima: € 300 - 400

28
SCUOLA ROMANA, XVII SECOLO

Due soldati a riposo

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 15x8,5

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 300 - 400

29
SCUOLA VENETA, XVIII SECOLO

Fuga in Egitto con traghettatore

Carboncino e biacca su carta bruna, cm. 14,5x20

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 300 - 400

30
SCUOLA CENTRO-ITALIANA,
PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

San Marco Evangelista

Matita, penna e inchiostro su carta, Ø cm. 80. Con cornice a giorno

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 350 - 450

31
SCUOLA CENTRO-ITALIANA,
PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

San Giovanni Evangelista

Matita, penna e inchiostro su carta, cm. 78x82. Con cornice a giorno

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 350 - 450

32
SCUOLA ROMANA, XVII SECOLO

Recto: studio di telamone Verso: studio di due mani

Carboncino su carta bruna, margini irregolari, cm. 28,5x20.

Il disegno reca al recto, in basso al centro, timbro di collezione, da sciogliere siglato ”LC” e timbro della collezione Giorgio Della Bella (Lugt n. 3774).

PROVENIENZA: Collezione Giorgio Della Bella; collezione privata, Venezia.

Stima: € 350 - 450

33
ARTISTA LOMBARDO, INIZIO XVII SECOLO

Ritratto grottesco di fanciullo

Olio su carta riporato su tela, cm. 39x24

PROVENIENZA:Collezione privata, Roma

Stima: € 300 - 400

34
JOHANN JACOB SCHÜBLER (Norimberga, 1689 - 1741)

Progetto per un altare

Matita, penna, inchiostro e acquerello su carta vergellata e filigranata, cm. 36x23

Il disegno è accompagnato dall’expertise del Prof. Hans Tietze.

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 400 - 600

35
JAN DE BISSCHOP (Amsterdam, 1628 - l’Aia, 1671)

San Giovanni Evangelista

Inchiostro e acquerello su carta applicata su cartoncino, cm. 12x10,5

Il disegno reca iscrizione sul piedistallo in basso a sinistra: “APOC [ALISSE] 2:8”.

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 400 - 500

37
NEI MODI DI ERCOLE BAZZICALUVA

Paesaggio fluviale con pescatore

Inchiostro su carta vergellata, cm. 27x17

Al retro del passepartout si conserva un secondo disegno eseguito a sanguigna raffigurante uno scorcio di villaggio con figure.

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 500 - 700

36
SCUOLA ROMANA, XVII SECOLO

Due studi per Santo in preghiera

Sanguigna su carta, cm. 17,5x25. Con cornice

Stima: € 500 - 600

38
SCUOLA ROMANA, XVIII SECOLO

Studio per tabernacolo barocco

Matita su carta vergellata, cm. 29,3x20,6. Con cornice

Stima: € 500 - 600

39
AMBITO DI GIOVANNI LANFRANCO
(Parma, 1582 - Roma, 1647)

San Matteo sulle nubi

Inchiostro e acquerello su carta bruna, cm. 19,8x17,8

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 400 - 600

40
NICOLAES BERCHEM
(Haarlem, 1620 - Amsterdam, 1683),
ATTRIBUITO A

Scena campestre con rovine

Acquerello grigio su carta, cm. 19x33. Con cornice

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 400 - 600

41
CERCHIA DI CARLO MARATTI
(Camerano, 1625 - Roma, 1713)

Recto: studio di figura togata - Verso: studio di angelo fra le nubi

Matita su carta azzurra, cm. 40,6x26,2. Con cornice

Stima: € 450 - 550

43
SCUOLA VENETA, XVIII SECOLO

Studio di levrieri

Inchiostro e acquerello su carta bruna vergellata e filigranata, cm. 17x19,7

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima: € 400 - 600

42
ARTISTA ITALIANO, XVIII SECOLO

Interno di basilica classica con figure

Inchiostro e acquerello su carta bruna, Ø cm. 18. Con cornice

Stima: € 450 - 550

44

ARTISTA FRANCESE NEOCLASSICO, FINE XVIII INIZIO XIX SECOLO

Coppia di scene classiche

Matita rossa e acquerello su carta, cm. 26,5x39

Uno dei disegni reca al verso in alto a destra iscrizione a matita: “JEAN-JACQUES LAGRENÈE”.

Stima: € 500 - 700

46

LUCA CAMBIASO (Moneglia, 1527 - El Escorial, 1585), ATTRIBUITO

Figura femminile con bimbo in braccio e due bambini al seguito

Inchiostro e acquerello bruno su carta vergellata e filigranata, cm. 26,5x16,8

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 400 - 600

45

ARTISTA FRANCESE, XVIII SECOLO

Pescatori che ritirano la barca a riva

Inchiostro nero e acquerello grigio su carta, cm. 27,7x40

Stima: € 500 - 700

47

CESARE ROSSETTI (Roma, ? - 1643)

Testa di chierico

Sanguigna su carta, cm. 25x18. Con cornice

Il disegno è stato attribuito dal Prof. Herwarth Röttgen a Cesare Rossetti, tra i migliori artisti della cerchia del Cavalier D’Arpino.

Stima: € 400 - 600

48

GIUSEPPE CESARI DETTO IL CAVALIER D’ARPINO (Arpino, 1568 - 1640)

Ritratto di vescovo con barba e baffi

Sanguigna e matita nera su carta, cm. 14x12,3. Con cornice

Il disegno è stato attribuito a Giuseppe Cesari dal Prof. Herwarth Röttgen che lo data verso il 1620.

Stima: € 600 - 800

49
AMBITO DI FRANCESCO PRIMATICCIO, XVI SECOLO

Vertumno e Pomona

Sanguigna, matita e biacca su carta vergellata, cm. 25,2x29,5

Il disegno reca in basso a sinistra e in basso a destra due timbri di collezione da sciogliere.

Il disegno presenta chiare analogie con il foglio attribuito a Primaticcio col medesimo soggetto conservato al Musée du Louvre ed esposto alla mostra "Primatice maître de Fontainebleau", Parigi Musée du Luvre, 22 Settembre 2004 - 3 Gennaio 2005 n. 114.

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 900 - 1.200

50
SCUOLA UMBRA, XVI - XVII SECOLO

Antifonario miniato con la Madonna di Foligno

Inchiostro, tempera e oro su pergamena, cm. 52x39,5. Con cornice

La miniatura riproduce fedelmente la cosidetta Madonna di Foligno di Raffaello Sanzio oggi presso la Pinacoteca Vaticana. Secondo Francesco Federico Mancini la miniatura si deve ad un artista umbro attivo tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo. Merita di essere segnalata soprattutto l'ampia bordura con elegante decorazione di motivi fitomorfi costituiti da racemi intrecciati.

BIBLIOGRAFIA: Fortuna e mito di Raffaello in Umbria, catalogo della mostra (Perugia, Museo Civico di Palazzo della Penna, 26 settembre 2021 - 16 gennaio 2022), a cura di F. F. Mancini, Perugia 2021., n. 91.

PROVENIENZA: Collezione privata, Umbria.

Stima: € 2.000 - 3.000

51
AMBITO DI STEFANO DELLA BELLA (Firenze, 1610 - 1664)

Caccia allo struzzo

Inchiostro bruno su carta, cm. 13,3x26,4

Il disegno presenta una chiara connessione con l'incisione di Stefano della Bella, pubblicata tra 1646 e il 1652, prima di nove tavole della seria Cacce a differenti animali. Firmate in basso a sinistra: " S. D. BELLA. F.", le incisioni sono prive del nome dell'editore.

Stima: € 800 - 1.000

52
FRANCESCO FRACANZANO (Monopoli, 1612 - Napoli, 1656 circa)

Lo scorticamento di Marzia

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 15,5x21

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma.

Stima: € 800 - 1.000

53
SCUOLA VENETA, XVIII SECOLO

Allegoria dell'ispirazione artistica

Inchiostro bruno e acquerello su carta,
cm. 24,5x18,6

Stima: € 900 - 1.200

54
AMBITO DI
GIAN LORENZO BERNINI
(Napoli, 1598 - Roma, 1680)

Ritratto di giovane

Matita rossa su carta, cm. 10,2x8,2.
Con cornice

Stima: € 800 - 1.000

55
CORNELIS VAN POELENBURGH
(Utrecht, 1594 - 1667)

Paesaggio della campagna romana

Inchiostro e acquerello su carta bruna,
cm. 15,4x19,5. Con cornice

Il disegno reca in basso a destra incrizone con firma: "POELENBURGH".

Stima: € 500 - 700

56
CERCHIA DI
GIOVAN FRANCESCO ROMANELLI,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

Bacco ebbro o l'Estate, dalle Quattro
Stagioni di Giovan Francesco Romanelli

Matite colorate e biacca su carta applicata su cartoncino, cm. 40,5x27,5

Il disegno riprende il brano analogo nel dipinto di Romanelli raffigurante le Quattro Stagioni, passato da Sotheby's New York il 19 Maggio 1994 (l. 58) e oggi in collezione privata.

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 700 - 900

57
AMBITO DI PIETRO DA CORTONA
(Cortona, 1596 - Roma, 1669)

Crocifissione con San Giovanni Evangelista e le tre Marie

Sanguigna su carata bruna, cm. 48,7x29,5

Stima: € 1.300 - 1.800

58
GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA
(Venezia, 1683 - 1754), ATTRIBUITO

Angelo custode con San Luigi Gonzaga e Sant'Antonio da Padova

Carboncino nero su carta bruna, cm. 27,6x14,3

Il foglio presenta un'evidente relazione formale con la pala d'altare dello stesso soggetto presso la chiesa di San Vidal a Venezia, della quale potrebbe costituire il disegno preparatorio.

Stima: € 1.000 - 1.500

59
GIAN PAOLO PANINI
(Piacenza, 1691 - Roma, 1765)

Studio di figura maschile in ginocchio

Matita su carta, cm. 13,5x12.3. Con cornice

Il disegno è stato pubblicato dal Prof. Ferdinando Arisi come opera autografa di Panini in F. Arisi, Gian Paolo Panini work in progress, Londra 2010, n. 3b.

Stima: € 1.200 - 1.600

60
CERCHIA DI POMPEO BATONI,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Apollo ispira il poeta

Inchiostro e sanguigna su carta bruna applicata su cartoncino, cm. 33x22,9

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 700 - 900

61
ASTOLFO PETRAZZI
(Siena, 1583 - 1665), ATTRIBUITO

Assunzione della Vergine

Acquerello e sanguigna su carta bruna, cm. 24x40,5

Stima: € 2.000 - 3.000

62
FRANCESCO MONTI
(Bologna, 1685 - Brescia, 1768),
ATTRIBUITO

Nudo maschile di spalle

Carboncino nero su carta applicata su cartoncino, cm. 42x32, margini irregolari

Stima: € 1.500 - 2.000

63
SCUOLA VENETA,
XVIII SECOLO

Coppia di disegni:
a) Concertino nel parco;
b) Corsa di cavalli tra due ali di folla.

a) Inchiostro nero su carta, Ø cm. 16,5; b) inchiostro nero su carta, Ø cm. 17.

Stima: € 1.000 - 1.500

64
AMBITO DI GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE DETTO IL GRECHETTO
(Genova, 1609 - Mantova, 1665)

Pastori con armenti tra le rovine classiche presso una fontana

Acquerelli colorati e inchiostro su carta, cm. 33x51

Stima: € 1.700 - 2.400

65
CHARLES-JOSEPH NATOIRE
(Nimes, 1700 - Castel, Gandolfo 1777), ATTRIBUITO

Capriccio con figure e ruderi di un tempio classico nella campagna romana

Acquerelli colorati e inchiostro su carta, cm. 50,8x41. Con cornice

Stima: € 1.500 - 2.000

66
GIUSEPPE BAZZANI
(Mantova, 1690 - 1769), ATTRIBUITO

Ultima Cena

Olio su carta applicato su tela, cm. 39,4x54. Con cornice

L'opera è accompagnata dall'Attestato di Libera Circolazione

Stima: € 3.000 - 4.000

67

AMBITO DI ROSALBA CARRIERA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

Coppia di pastelli:
a) Allegoria dell'Estate;
b) Allegoria dell'Autunno

Pastello su carta,
cm. 60x48,5. Con cornice

L'Allegoria dell'Estate reca un'iscrizione al margine destro: "R. Pi... / Nov. / 1741"; l'Allegoria dell'Autunno reca un'iscrizione a margine sinistro: "R. Pi.../ .../ 17...".

Stima: € 6.000 - 8.000

68

FRANCESCO ANTONIO SIMONINI
(Parma, 1689 - Venezia, 1753)

Scontro di cavallerie

Inchiostro e acquerello su cartoncino bruno, cm. 41x114. Con cornice

Il dipinto è accompagnato dall'Attestato di Libera Circolazione.

Stima: € 13.000 - 18.000

69

ARTISTA ATTIVO A ROMA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

Veduta del Casino di villa Borghese

Matita, penna a inchiostro e acquerello su carta applicata su cartoncino, cm. 48x73,3. Con cornice

Il presente acquarello è accompagnato dalla Dichiarazione di Valore (DVAL) che ne autorizza la libera circolazione.

Stima: € 9.000 - 11.000

70
PAOLO CALIARI DETTO PAOLINO (Verona, 1763 - 1835)

Trentotto fogli eseguiti recto-verso raffiguranti soggetti vari provenienti da un album di disegni

Matita, penna, inchiostro e acquerello su carte vergellate, quasi tutti i fogli sono filigranati Il lotto è accompagnato dall'Attestato di Libera Circolazione.

BIBLIOGRAFIA: D. Biagi Maino, Paolo Carliari o dell'Accademia. Un album di disegni ritrovato, in: Studi in onore di Stefano Tumidei, pp. 483–491.

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 12.000 - 15.000

71
ANGELICA KAUFFMANN (Coira, 1741 - Roma, 1807)

Le Colin Maillard (la Mosca Cieca)

Tempera e acquerello su pergamena applicata su tavoletta, cm. 25x27.
Con cornice

La tavola reca sul retro, in alto al centro, antica iscrizione a penna:"ALL'ILL.MO SIG: SIG: [..] COL.MO IL SIG. CHIAPPINO VITELLI" e in basso a destra iscrizione a penna:"ROMA".
La presente composizione di Angelica Kauffmann fu tradotta in stampa da Phelippeaux a Parigi nei primi decenni del XIX secolo.

PROVENIENZA: Collezione Chiappino Vitelli II; collezione privata, Roma.

Stima: € 3.000 - 4.000

72

STEFANO USSI (Firenze, 1822 - 1901)

Odalisca nel deserto

Acquerelli colorati su carta, cm. 26x20. Con cornice

Il disegno reca firma in basso a destra: “S. USSI”.

Stima: € 1.000 - 1.500

73

GABRIELE CARELLI (Napoli, 1820 - Mentone, ca. 1900)

Piazza dei Signori a Verona

Matita e acquerello su carta, cm. 37x26,5.
Con cornice

L’acquerello reca in basso a sinistra data e firma: “GAB. CARELLI / PIAZZA DEI SIGNORI VERONA / 1875”.

Stima: € 2.800 - 3.400

74

SCUOLA TEDESCA DEL XIX SECOLO

Coppia di disegni.
a) Studio per tralcio di vite;
b) Studio per tulipano.

a) Mezzatinta su carta, cm. 43,5x29. Con cornice.
b) Mezzatinta su carta, cm. 44,5x29. Con cornice

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima: € 300 - 400

75

ANONIMO, XIX SECOLO

Studio per quattro teste di cane

Carboncino su carta azzurra, cm. 18,5x18,5

Stima: € 250 - 350

76

ANONIMO, PRIMO QUARTO XIX SECOLO

La cascata delle Marmore

Tempera e acquerello su carta, cm. 52x39,3.
Con cornice

PROVENIENZA: Collezione privata, Umbria.

Stima: € 800 - 1.200

77
JOHN "WARWICK" SMITH
(Irthington, 1749 - Londra, 1831)

Paesaggio con tempietto del Clitumno

Acquerello su carta, cm. 16,5x24,2.
Con cornice

PROVENIENZA: Collezione privata, Umbria.

Stima: € 500 - 700

78
ARTISTA ROMANTICO, XIX SECOLO

Chiesa gotica in rovina con figura che contempla una scultura

Matita su carta, cm. 33,4x25

Stima: € 250 - 350

79
ARISTODEMO COSTOLI
(Firenze, 1803 - 1871)

Scena mitologica

Inchiostro e matita su carta, cm. 18x24

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

Stima: € 100 - 150

80
AUTORI ED EPOCHE VARIE

Gruppo di quattro disegni:
a) tre figure in una prigione;
b) figura di donna;
c) figura di bambino;
d) uomo in preghiera

a) Acquerello su carta bruna, cm. 9x9,5, margini irregolari; b) matita e acquerello su carta vergellata, cm. 20x14; c) inchiostro e tempera su carta vergellata applicata su cartoncino azzurro, cm. 13x9,5; d) inchiostro su carta vergellata applicata su carta azzurra, cm. 8,5x12

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 100 - 200

81
AUTORI ED EPOCHE VARIE

Gruppo di tre disegni:
a) Giochi di putti davanti ad una fontana con figura maschile con libro;
b) il giudizio di Paride;
c) schizzo di una fontana con sculture

a) Matita rossa su carta bruna, cm. 18x20, margini irregolari; b) inchiostro su carta vergellata applicata su cartoncino, cm. 14,5x9,5; c) inchiostro su carta vergellata, cm. 14x8,5

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 200 - 300

82
AUTORI ED EPOCHE VARIE

Gruppo di tre disegni:
a) Sudio per testa di uomo barbuto;
b) schizzi di vari elementi architettonici;
c) recto - donna con bimbo in fasce; verso - figura maschile

a) Matita bianca e inchiostro su carta bruna vergellata e filigranata, cm. 17,5x24; b) inchiostro e matita su carta vergellata e filigranata, cm. 29,5x44; c) recto - inchiostro, biacca e acquerello su carta bruna; verso - penna e inchiostro su carta, cm. 26x18, margini irregolari

a) la filigrana rappresenta un giglio in uno stemma; b) la filigrana rappresenta un giglio con lettere SDC.

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 200 - 300

83
ARTISTA ROMANO, XVII SECOLO

Studio di Sibilla da Michelangelo

Carboncino su due fogli di carta bruna incollati, cm. 37x29, margini irregolari

Il foglio reca in basso a destra e a sinistra tracce di timbro.

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 100 - 200

84
SCUOLA EMILIANA, XVII SECOLO

Frate in preghiera

Carboncino nero su carta bruna vergellata applicata su carta bianca vergellata, cm. 41,5x28

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 400 - 500

85
ALESSANDRO MAGANZA
(Vicenza, 1556 - 1630), ATTRIBUITO

Deposizione dalla croce

Inchiostro e matita su carta vergellata e filigranata, cm. 25,5x19,7

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 500 - 800

86
DENYS CALVAERT
(Anversa, 1540 - Bologna, 1619), ATTRIBUITO

Recto: studio per una figura di donna inginocchiata e uomo barbuto in piedi; verso: studio di figure

Matita su carta vergellata e filigranata, cm. 23x16,5, margini irregolari

Il disegno reca al recto, in basso a destra, timbro della collezione Paul Mathias Polakovits (Lugt n. 3561).

PROVENIENZA: Collezione Paul Mathias Polakovits; collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 200 - 300

87
SANTE PERANDA, ATTRIBUITO
(Venezia, 1566 - 1638)

Contemplazione della croce con San Francesco in ginocchio, San Giovanni e la Madonna

Inchiostro e acquerello su carta bruna vergellata e quadrettata, applicata su cartoncino, cm. 19,5x9

Il disegno reca al verso, al centro, antica iscrizione ad inchiostro: “PERANDA” e in basso a sinistra timbro della collezione John Clermont Witt (Lugt n. 646a).

PROVENIENZA: Collezione John Clermont Witt; collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 400 - 600

88
AMBITO DI MARCELLO VENUSTI,
SECONDA METÀ XVI SECOLO

Allegoria della Fortezza

Sanguigna su carta vergellata applicata su cartoncino, cm. 27x20

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 400 - 600

89
SCUOLA EMILIANA, XVII SECOLO

Recto: vari studi per Ermes che suona il flauto; verso: Ermes e una figura addormentata

Matita, inchiostro, carboncino e acquerello su carta vergellata e filigranata, cm. 20x34, margini irregolari
Il foglio reca in basso a destra e a sinistra tracce di timbro.

Il disegno riporta al recto timbro a impressione della collezione John Conrad Spengler: “J.C.S.” (Lugt n. 1434).

PROVENIENZA: collezione John Conrad Spengler;
collezione privata, centro-Italia.”

Stima: € 200 - 300

90
PIETRO NOVELLI DETTO IL MONREALESE
(Monreale 1603 - Palermo 1647), ATTRIBUITO

San Nicola di Bari con coppia di reali, Cristo e la Vergine tra le nubi

Acquerello e inchiostro su carta bruna vergellata e applicata su cartoncino, cm. 29,5X21
Il foglio reca in basso a destra e a sinistra tracce di timbro.

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 300 - 400

91
ANDREA POZZO
(Trento, 1642 - Vienna, 1709), ATTRIBUITO

Vescovo con tre putti che recano la palma del martirio, un libro e il pastorale

Inchiostro e acquerello su carta vergellata, cm. 18,5x13,5

Il disegno reca iscrizione a inchiostro al centro del margine superiore: “DEL PADRE POZZI GESUITA” e al centro del margine inferiore: “” DEL PRE POZZO GESUITA””.

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 200 - 300

92
SCUOLA
ROMANA,
XVII SECOLO

Decorticato con scudo e spada

Inchiostro, sanguigna e matita nera su carta, cm. 38x25
Il foglio reca in basso a destra e a sinistra tracce di timbro.

Il disegno riporta iscrizione ad inchiostro in basso a destra: “XVI”.

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 200 - 300

94
GIOVAN BATTISTA PASSERI
(Roma, 1610 ca. - 1679), ATTRIBUITO

Studio per una Susanna e i vecchioni

Sanguigna su carta bruna applicata su carta bianca vergellata, cm. 14x22, margini irregolari

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 300 - 400

93
STEFANO
DELLA BELLA
(Firenze, 1610 - 1664),
ATTRIBUITO

Scena dionisiaca con menadi, putti e Bacco sorretto da satiri

Inchiostro su carta bruna applicata su cartoncino, cm. 15,2x21,5

Il disegno riporta una montatura su cartoncino tipica dei disegni provenienti dalla celebre collezione Francesco Maria Niccolò Gabburri (1676 - 1742).

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 400 - 600

95
SCUOLA ROMANA, XVII SECOLO

Donna con bambino

Inchiostro e acquerello su carta bruna, cm. 23x17, piccole lacerazioni sul lato destro e margini irregolari

Il disegno reca sul recto il timbro della collezione Michelangelo Pacetti (Lugt n. 2057) e sul verso il tibro del Kupferstichkabinett Berlin.

PROVENIENZA:
Collezione Michelangelo Pacetti; Kupferstichkabinett Berlin; collezione privata centro-Italia.

Stima: € 500 - 700

96
ARTISTA VENEZIANO, XVIII SECOLO

Ninfe danzanti

Inchiostro su carta, cm. 10x12,5, margini irregolari
Il foglio reca in basso a destra e a sinistra tracce di timbro.

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 300 - 400

97
AMBITO DEL DOMENICHINO, XVII SECOLO

Paesaggio lacustre con Pan e Siringa

Inchiostro su carta vergellata applicata su cartoncino, cm. 15x28,5

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 800 - 1.000

98
CARLO MARATTI (Camerano, 1625 - Roma, 1713), ATTRIBUITO

Noli me tangere

Matita rossa su due fogli di carta bruna vergellata e filigranata incollati, cm. 47x36,5, margini irregolari

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 600 - 800

99

LUIGI VALADIER (Roma, 1726 - 1785), ATTRIBUITO

Candelabro a sette braccia con stemma Altieri a sei stelle e cappello cardinalizio

Tempera e inchiostro su cartoncino, cm. 105x73. Con cornice

Il disegno reca al centrro a destra iscrizione ad acquerello rosso: “QUESTO DISEGNO È DA INTENDERSI A SEI BRACCIA / TRE SOPRA, TRE SOTTO ALTERNATAMENTE, E NELLA / CIMA UN SETTIMO LUME”.

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 2.000 - 3.000

100

ARTISTA NATURALISTA, XVII - XVIII SECOLO

Coppia di disegni:
a) pianta di gelsomino; **b)** pianta di sambuco

a) Pastelli colorati e biacca su foglio vergellato e applicato su cartoncino, cm. 43x22;
b) pastelli colorati e biacca su foglio vergellato e applicato su cartoncino, cm. 44x26

a) Il foglio reca in basso al centro iscrizione:”17”;
b) il foglio reca in basso al centro iscrizione:”4”.

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 600 - 800

102

SCUOLA ROMANA, XVIII SECOLO

Studio per vari elementi architettonici e decorativi

Matita su carta vergellata e filigranata applicata su cartoncino, cm. 30x22,5

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 200 - 300

101

ARTISTA ANONIMO, XVIII SECOLO

Recto: studio per una testa e un piede; verso: studio per una gamba.

Inchiostro su carta vergellata, cm. 23,5x17,5, margini irregolari

Il disegno reca in alto al centro iscrizione a penna.

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 80 - 100

103

FRANZ EDMUND WEIROTTER (Innsbruck, 1730 - Vienna, 1771), ATTRIBUITO

Paesaggio con scena di aggressione

Inchiostro e acquerello su carta bruna applicato su cartoncino, cm. 18,7x16,4

Il disegno reca in basso a sinistra il timbro della collezione E. Calando (Lugt n. 837).

PROVENIENZA: Collezione E. Calando; collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 300 - 400

104

ARTISTA VENEZIANO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Ponte di Rialto a Venezia

Acquerello su cartoncino, cm. 13x19,5

PROVENIENZA:
Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 300 - 400

105

AMBITO DI GIOVANNI PAOLO PANINI, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

Santo Papa libera l'ossessa in una chiesa

Matita, inchiostro blu e inchiostro nero su carta bruna, cm. 34,5x47, tracce di fioritura

PROVENIENZA:
Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 300 - 400

106

AMBITO DI ANTONIO CANOVA, FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Eros e Dioniso

Acquerello e inchiostro su carta applicato su cartoncino, cm. 16x21, margini irregolari

PROVENIENZA:
Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 700 - 1.000

107

ARTISTA NEOCLASSICO, FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Coppia di disegni:
a) Studio per tre anfore decorative istoriate;
b) Studio per due candelabri

a) Inchiostro su carta vergellata, cm. 8x13, margini irregolari;
b) inchiostro su carta vergellata applicata su cartoncino, cm. 23x12

b) Il disegno riporta in basso a sinistra iscrizione a inchiostro:
"3 AQUILE CON SUOI ARTIGLI".

PROVENIENZA:
Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 100 - 150

108

ANDREA APPIANI (Milano, 1754 - 1817), ATTRIBUITO

Recto: Studio per arco di trionfo in un parco con figure; verso: disegno incompleto con Studio architettonico

Inchiostro e acquerello su carta vergellata e filigranata, cm. 11x24,5

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 600 - 800

109
ANDREA APPIANI
(Milano, 1754 - 1817)

Studio per un peduccio con San Matteo tra le nubi contornato di angeli

Matita su carta filigranata, cm. 42x33

Filigrana: J. WHITMAN TURKET MILL

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 1.000 - 1.200

110
CLAUDIO SALVATORE BALZARI
(Colorno, 1761 - Parma, 1839), ATTRIBUITO

Paesaggio con due figure ed una chiesa

Acquerello su carta applicato su cartoncino con riquadro dorato, cm. 21x13

Il cartoncino reca in basso a destra sotto il riquadro, firma "G.B. BALZARI".

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 150 - 200

111
GIUSEPPE MUZZARELLI
(Bologna, 1785 ca. - attivo fino al 1845)

Progetto per il monumento funebre di Salvatore Santini nel cimitero di Bologna

Inchiostro e acquerello su carta vergellata, cm. 45,5x31,3, margine superiore irregolare

Il foglio reca iscrizioni varie e sul margine inferiore sinistro firma: "GIUSEPPE MUZZARELLI INV. E DIS."

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 200 - 300

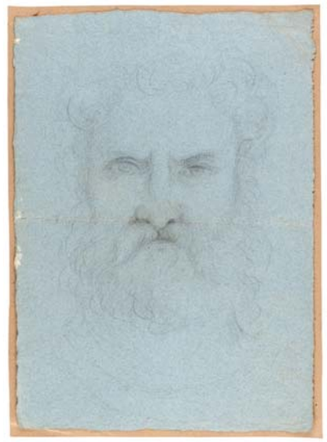
112
TOMMASO MINARDI (Faenza, 1787 - Roma, 1871), ATTRIBUITO

Recto: volto di uomo con barba; verso: schizzo di busto maschile e un occhio destro

Matita su carta azzurra, cm. 32,5x23,5

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 100 - 150



113
PIETRO BENVENUTI (Arezzo, 1769 - Firenze, 1844)

Gesù servito dagli angeli

Matita su carta, cm. 28,5x22,5

Il disegno reca in basso a sinistra firma a inchiostro: "PIETRO BENVENUTI […] OD." sul verso reca tracce di timbro di collezione parzialmente illeggibile: "COLLEZ …".

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 300 - 400

114
EDOARDO DEL BONO,
(Napoli, 1841 - 1915), ATTRIBUITO

Volto di donna

Inchiostro e acquerello su carta bruna, cm. 16x13,2

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 300 - 400

115
NATALE ATTANASIO
(Catania, 1845 - Roma, 1923)

Madre con bambino

Inchiostro su carta applicata su cartoncino, cm. 30,5x21, diffuse fioriture

Il disegno reca firma sul lato destro: “N. ATTANASIO”.

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 400 - 500

116
DOMENICO MORELLI (Napoli, 1823 - 1901)

Ritratto a mezzo busto di donna

Inchiostro e acquerello su carta applicata su cartoncino, cm. 12,5x19

Il disegno reca iscrizione sul lato sinistro del foglio: “DEO GRATIAS. BUON COMPLEANNO A LEI E TUTTA LA SUA FAMIGLIA DA PARTE DI MORELLI”.

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 800 - 1.000

117
DOMENICO MORELLI
(Napoli, 1823 - 1901)

Schizzo per scena corale

Inchiostro su carta, cm. 11,4x18

Il disegno reca firma in basso a destra: “D. MORELLI 19 MAGGIO 1869”.

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 500 - 700

118
DOMENICO MORELLI
(Napoli, 1823 - 1901)

Ritratto di giovane donna

Inchiostro su carta, cm. 17,7x17

Il disegno reca firma in basso a destra: “MORELLI”

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 1.200 - 2.000

119
ADOLFO DE CAROLIS
(Montefiore dell’Aso, 1874 – Roma, 1928),
ATTRIBUITO

Studio ovale per la decorazione di un soffitto, con fanciulla dormiente e putto che lancia fiori

Matita, carboncino nero e tracce di biacca su carta bruna, cm. 59x43

Il disegno riporta un piccolo riquadro di cartoncino applicato sul foglio con la figura del putto.

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 900 - 1.200

120
ANSELMO GUINEA Y UGALDE
(Bilbao, 1854 - 1906)

Recto: danzatrice; verso: due figure abbracciate in volo

Recto: carboncino e biacca su carta bruna.
Verso: matita su carta, cm. 40x51,5

Il disegno reca in basso a destra iscrizione a matita verde: “GUINEA”.

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 400 - 600

121
ENRICO COLEMAN
(Roma, 1846 - 1911)

Recto: Paesaggio della campagna romana con contadini, cavalli e buoi.
Verso: due studi di contadino con aratro

Matita e tocchi di biacca su carta bruna, cm. 30x49

PROVENIENZA:
Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 600 - 800

122
PIETRO GAGLIARDI
(Roma, 1809 - Frascati, 1890),
ATTRIBUITO

Frate in predicazione

Gessi colorati su carta azzurra, cm. 45x32, margini irregolari

PROVENIENZA:
Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 100 - 150

123
PITTORE DEL XIX SECOLO
FIRMATO SALVINI

Recto: la Carità divina; verso: studio di volto di profilo e soldato che porta un morto (Achille?)

Recto: Inchiostro marrone su carta; verso: matita su carta, cm. 18,5x30

Il foglio reca al recto in basso a destra la firma: "SALVINI INV." e reca iscrizione sulla fascia inferiore: "LA CARITÀ DIVINA O SIA DAR DA MANGIARE AGLI AFFAMATI".

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

Stima: € 50 - 100

124
MARCELLO PIACENTINI (Roma, 1881 - 1960)

Studio di nudo maschile seduto

Matita bianca e carboncino su carta bruna vergellata, cm. 56x42

Il foglio reca in basso a destra firma: "PIACENTINI MARCELLO".

PROVENIENZA: Collezione privata, centro-Italia.

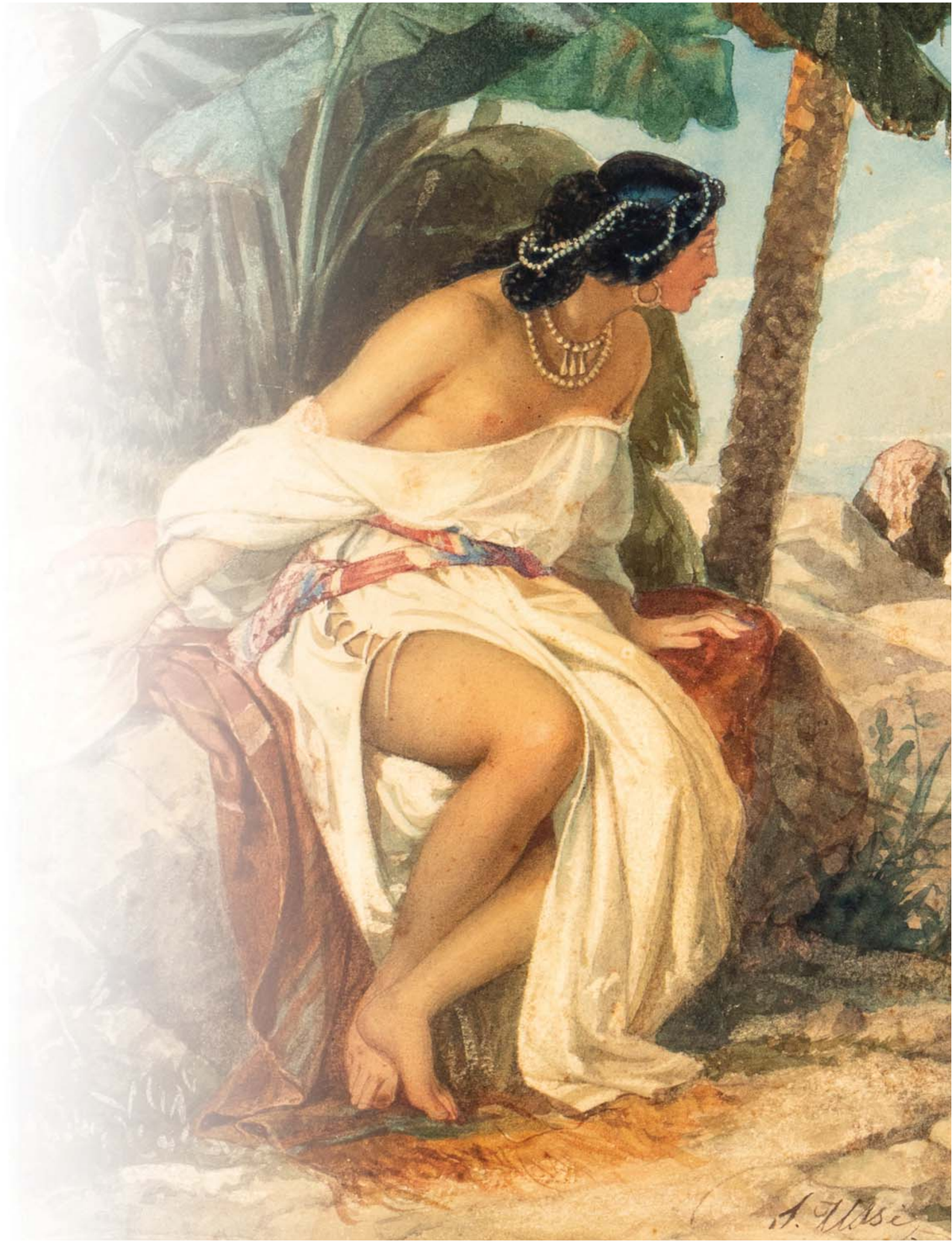
Stima: € 150 - 200

125
SCUOLA NAPOLETANA,
FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Ventaglio con scene galanti

Tempera su pergamena, cm. 45x22

Stima: € 300 - 400



Bertolami
Fine Art

DIPINTI
(lotti 126 - 353)

126
SCUOLA LOMBARDA,
INIZIO DEL XVI SECOLO

Ecce Homo

Olio su tavola, cm. 57x45.
Con cornice

Stima: € 1.200 - 1.800

127
SCUOLA VENETA,
XVII SECOLO

Cristo converte il centurione

Olio su carta applicato su tela, cm. 26,5x36. Con cornice

Il dipinto si ispira molto liberamente alla tela dello stesso soggetto di Paolo Veronese oggi conservato al Museo del Prado di Madrid.

Stima: € 800 - 1.200

128
ARTISTA OLANDESE
ATTIVO IN ITALIA,
XVII SECOLO

Ritratto di giovinetto con cappello

Olio su tela, cm. 49x38,5.
Con cornice

Stima: € 1.700 - 2.400

129
ARTISTA FIAMMINGO,
XVII-XVIII SECOLO

Visione di Sant'Eustachio

Olio su tela, cm. 64x95.
Con cornice.

Stima: € 1.500 - 2.000

130
ARTISTA FRANCESE,
XVIII SECOLO

Ritratto di Cristina di Svezia giovinetta con attributi regali

Olio su tela, cm. 41,6x31,8. Con cornice.

Stima: € 1.300 - 1.800

131
SCUOLA VENETA,
XVIII SECOLO

San Vescovo con libro e modello di chiesa (San Benedetto da Norcia?)

Olio su tela, cm. 105x76

Stima: € 1.200 - 1.800

132
NEI MODI DI
PHILIPS
WOUWERMAN,
SECONDA METÀ
XVII SECOLO

Cavalieri a riposo durante una battuta di caccia

Olio su tavola, cm. 34,5x46,8. Con cornice.

Stima: € 1.600 - 2.200

133
SCUOLA
NAPOLETANA,
SECONDA METÀ
XVII SECOLO

Stagno con funghi insetti e tre rane

Olio su tela, cm. 85,5x65,5. Con cornice

Stima: € 1.500 - 2.500

134
SCUOLA ROMANA,
SECONDA META
DEL XVII SECOLO

Condottiero con soldati a riposo

Olio su tela, cm. 57,5x69,5. Con cornice

Stima: € 2.000 - 3.000

135
AMBITO DI
JACOPO AMIGONI
(Napoli o Venezia, 1682 -
Madrid, 1752)

Ritratto di gentiluomo veneziano

Olio su tela, cm. 40x31,5. Con cornice

Stima: € 1.200 - 1.800

136
GIUSEPPE CIGNAROLI DETTO
FRA FELICE (Verona, 1727 -1793), ATTRIBUITO

L'atelier del pittore

Olio su tela, cm. 45x31. Con cornice

L'attribuzione a Giuseppe Cignaroli fu suggerita alla proprietà dal Prof. Rodolfo Pallucchini.

Stima: € 1.000 - 2.000

137
SCUOLA ROMANA,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

Nudo maschile di spalle in un paesaggio

Olio su tela, cm. 55x40. Con cornice

Stima: € 2.000 - 3.000

138
SCUOLA ROMANA,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

Nudo maschile frontale, in un paesaggio

Olio su tela, cm. 55x40,5. Con cornice

Stima: € 2.000 - 3.000

139
ARTISTA FIAMMINGO,
XVII SECOLO

Maddalena penitente

Olio su tela, cm. 87,5x74,5

Stima: € 2.000 - 3.000

141
ARTISTA LOMBARDO,
PRIMA METÀ XVII SECOLO

Sovrano con emblemi del potere (Allegoria della caducità della gloria mondana)

Olio su tela, cm. 98,5x70,5

PROVENIENZA: collezione privata, Roma

Stima: € 2.000 - 3.000

140
EGBERT VAN
HEEMSKERCK
(Haarlem, 1634 - Londra, 1704)

Scena di processo

Olio su rame, cm. 39x52,5

Il presente dipinto su rame replica, con numerose varianti, la tela dell'autore di analogo soggetto conservata presso gli Statens Museum for Kunst di Copenhaghen.

Stima: € 2.000 - 3.000

142
GIUSEPPE BALDRIGHI
(Stradella 1723 - Parma 1803)

Aquile

Olio su tela, cm. 73,4x94. Con cornice.

Il dipinto è accompagnato da un Expertise del Prof. Claudio Strinati.

Stima: € 2.000 - 3.000

143
SCUOLA ROMANA,
XVII SECOLO

Maddalena penitente

Olio su tela, cm. 134,5x98,5

Stima: € 3.000 - 4.000

144
SCUOLA ROMANA,
SECONDA METÀ
XVII SECOLO

Paesaggio con baccanale

Olio su tela, cm. 52x68,5

Stima: € 2.500 - 3.500

145
CORNELIS
GERRITSZ DECKER
(Haarlem, 1618 - 1678),
ATTRIBUITO

Paesaggio con casetta e deposito di legna

Olio su tavola, cm. 51x60,2

Il dipinto reca al centro in basso tracce di firma:
“C. DECK …”.

Stima: € 2.500 - 3.500

146
SCUOLA ROMANA, XVII SECOLO

Ritratto di cardinale

Olio su tela, cm. 142x110.

Stima: € 2.800 - 3.600

147
SCUOLA VENETA, XVIII SECOLO

Madonna orante

Olio su tela, cm. 64x49. Con cornice

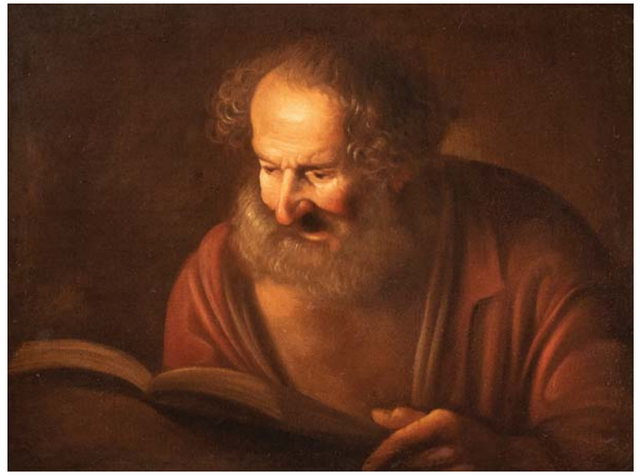
Stima: € 2.000 - 3.000

148
ARTISTA OLANDESE, XVIII SECOLO

Mare in burrasca con velieri

Olio su tela, cm. 65,5x80. Con cornice

Stima: € 2.000 - 3.000



149
ARTISTA FIAMMINGO,
XVII SECOLO

Busto di filosofo antico con libro

Olio su tela, cm. 50,5x67. Con cornice

Stima: € 3.000 - 4.000

150
ARTISTA OLANDESE,
XVII SECOLO

Suonatore di violino

Olio su tela, cm. 90x66.5. Con cornice

Il dipinto è accompagnato
dall'Attestato di Libera Circolazione.

Stima: € 2.000 - 3.000

151
CERCHIA DI
GIAN BATTISTA
TIEPOLO,
SECONDA METÀ
DEL XVIII SECOLO

Ritratto di pittore (Allegoria della Pittura)

Olio su tela, cm. 62x51,5. Con cornice

Stima: € 2.500 - 3.500

152
SCUOLA OLANDESE,
XVII SECOLO

Natura morta di frutta con calici di cristallo e brocca di ceramica

Olio su tela, cm. 58x70

Stima: € 3.000 - 4.000

153
SEGUACE DI SALVATOR ROSA,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

Veduta costiera con mare in tempesta, imbarcazioni, figure e torre sulla sfondo

Olio su tela, cm. 70x58,5. Con cornice

Il telaio reca antica etichetta con iscrizione a penna: “SALVATOR ROSA […] OF THE STRADA DELLA CERTOSA A NAPOLI”

Stima: € 2.400 - 3.000

154
ARTISTA FIAMMINGO,
PRIMA META DEL XVII SECOLO

Ecce Homo

Olio su tela, cm. 92x67

Stima: € 3.000 - 4.000

155
AMBITO DI SOFONISBA ANGUISSOLA
(Cremona, 1532 - Palermo, 1625)

Ritratto di anziana gentildonna

Olio su tela, cm. 34x29. Con cornice

Stima: € 3.000 - 4.000

156
SCUOLA TOSCANA,
SECONDA METÀ XVI SECOLO

Cristo crocifisso con Maria Maddalena, la Vergine e San Giovanni Evangelista

Olio su tavola, cm. 46,4x34,5

Stima: € 2.000 - 2.500

157
AMBITO DI
BARTOLOMEO PASSEROTTI,
SECONDA METÀ XVI SECOLO

Ritratto di gentiluomo con guanti, cappello e gorgiera (Aldano Cruciani?)

Olio su tela, cm. 80x104. Con cornice

Il dipinto reca in alto a sinistra iscrizione a pennello: “ALDANUS CRUCIANU[S]”. Sotto l’iscrizione arme gentilizio non individuato.

Stima: € 3.000 - 4.000

158
ARTISTA FIAMMINGO,
INIZIO XVII SECOLO

Salomè con la testa del Battista

Olio su tela, cm. 112x89.

Stima: € 1.800 - 2.400

159
AMBITO DI FRANÇOIS DE NOMÈ
DETTO MONSÙ DESIDERIO,
PRIMA METÀ XVII SECOLO

Paesaggio fantastico notturno

Olio su tela, cm. 60x45. Con cornice

Stima: € 3.000 - 4.000

160
CERCHIA DI ANNIBALE CARRACCI
(Bologna, 1560 - Roma, 1609)

San Giovanni Battista sulle rive del fiume Giordano
Olio su rame, cm. 33,2x25,5. Con cornice

Stima: € 1.500 - 2.500

161
CERCHIA DI JAN BRUEGHEL
IL GIOVANE (Anversa, 1601 - 1678)

Paesaggio fluviale con astanti

Olio su tavola, cm. 28,5x40,5. Con cornice

Il dipinto reca traccia di monogramma in basso a destra e sinistra. Al retro reca antica iscrizione “BRUEGEL” e “n.29 / FIAMMINGHI”, vecchie etichette inventariali con riferimenti a Jan Brueghel.

Stima: € 2.000 - 3.000

162
MARCANTONIO BASSETTI
(Verona, 1586 - 1630), ATTRIBUITO

San Carlo Borromeo

Olio su tavola, cm. 55,5x43. Con cornice

Stima: € 2.000 - 3.000

163
SCUOLA CENTRO-ITALIANA,
XVI SECOLO

Deposizione di Cristo

Olio su tela, cm. 56,5x70. Con cornice

Stima: € 2.800 - 3.600

164
FILIPPO TEODORO DI LIAGNO
DETTO FILIPPO NAPOLETANO
(Roma, 1589 - 1629)

Paesaggio romano con scena pastori e scena di benedizione

Olio su tela, cm. 58,5x81,5

Stima: € 2.000 - 3.000

165
ARTISTA FIAMMINGO,
XVII SECOLO

San Paolo

Olio su tela, cm. 66x53

Stima: € 2.500 - 3.500

166
SCUOLA ROMANA,
XVII SECOLO

Trasporto di Lazzaro al sepolcro

Olio su tela, cm. 72,5x98,5. Con cornice

Stima: € 1.500 - 2.500

167
COPIA DA ANTHONY VAN DYCK

I cinque figli maggiori di Carlo I

Olio su tela, cm. 164,5x190. Con cornice

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

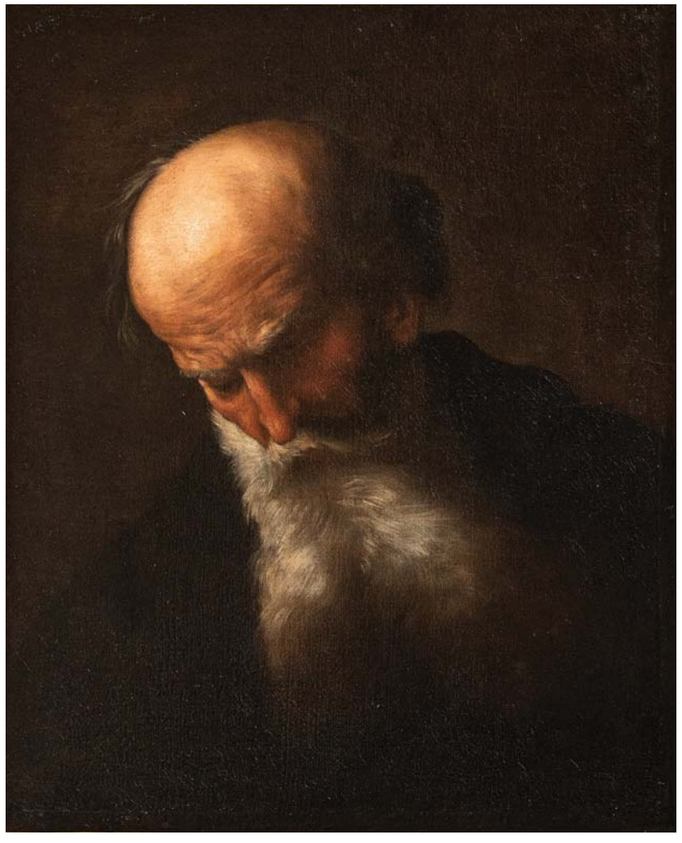
Stima: € 1.500 - 2.500

168
SCUOLA BOLOGNESE,
XVII SECOLO

Ultima cena

Olio su tela, cm. 81,5x110,3. Con cornice

Stima: € 2.000 - 3.000



169
BALTHASAR VAN DER VEEN (Amsterdam, 1609 - Haarlem, 1657-59), ATTRIBUITO

Paesaggio con Mercurio che appare ad Aglauro e Erse

Olio su tavola, cm. 40,5x70.
Con cornice

Il dipinto reca, in basso a sinistra, iscrizione a pennello: “”B. VD VEEN””.

Il dipinto è stato presumibilmente eseguito durante il suo soggiorno italiano avvenuto tra il 1640, anno in cui è ancora documentato ad Haarlem, e il 1643, anno in cui è documentato ad Amsterdam.

PROVENIENZA: Milano, Galleria Nella Longari (come da etichetta a tergo); collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000 - 3.000

170
FRANCESCO FRACANZANO (Monopoli, 1612 - Napoli, 1656), ATTRIBUITO

Busto di anziano con barba

Olio su tela, cm. 76x63. Con cornice

Stima: € 3.000 - 4.000

171
SCUOLA NAPOLETANA, XVII SECOLO

Sant’Elia nutrito dai corvi

Olio su tela, cm. 107x86,5. Con cornice.

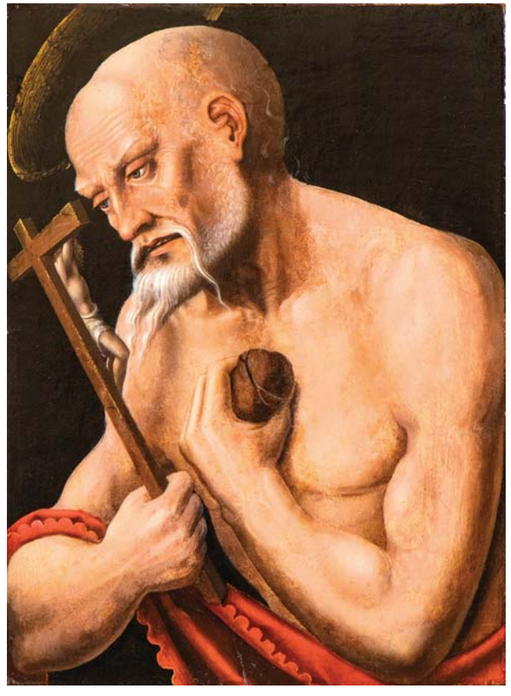
Stima: € 2.000 - 3.000

172
SCUOLA TEDESCA, XVI SECOLO

San Girolamo penitente

Olio su tavola, cm. 39x28,5

Stima: € 4.500 - 5.500



173
AMBITO DI POLIDORO CALDARA
DETTO DA CARAVAGGIO,
TERZO QUARTO DEL XVI SECOLO

San Matteo e l'Angelo

Olio su tavola, cm. 51,5x30

La tavola reca in alto a sinistra iscrizione dorata a pennello:
"S MATTEUS".

Questa piccola tavola riveste un particolare interesse come frutto di un'originale declinazione del manierismo in una chiave estrema di sperimentalismo espressionista e anti-naturalista. Il modello della pittura romana di Raffaello e Michelangelo viene qui radicalmente trasfigurato, anche grazie allo studio delle coeve incisioni tedesche, ma essenzialmente come esito di un'evoluzione di stile personalissima. Sembra, così, di poter avvicinare la nostra tavola al percorso di Polidoro da Caravaggio, grande allievo a Roma di Raffaello e poi, dopo l'approdo siciliano, creatore di immagini sempre più drammatiche, spirituali, astratte e fuori dalla strada maestra della storia, che però, quasi misteriosamente, sarebbero riuscite a conquistare un certo seguito fra gli artisti attivi nell'area messinese nella seconda metà del Cinquecento.

Stima: € 4.000 - 6.000

174
PAUL BRIL
(Anversa, 1554 - Roma, 1626),
ATTRIBUITO

Paesaggio con Maria Maddalena penitente e il tempio della Sibilla sullo sfondo

Olio su tela, cm. 49x100. Con cornice

Il dipinto è chiaramente opera di un pittore formatosi nelle Fiandre, ma attivo a Roma al principio del Seicento. Si riconosce agevolmente in questa tela la felice sintesi tra una visione "nordica" della natura, più drammatica e incombente, "romantica" se vogliamo, in cui le piccole figure sono inghiottite dalla vegetazione minuziosamente descritta, e una visione più pacata e lirica, "classica", tipica della pittura di paesaggio romana. Riscontriamo tale sintesi in tanti artisti neerlandesi "italianizzanti" ma, nello specifico del nostro bel dipinto, il più chiaro termine di confronto è con la produzione matura di Paul Bril, verso il secondo-terzo decennio del Seicento. In particolare si segnalano le affinità con opere quali il Paesaggio con Mercurio e Argo del Kunsthistorisches Museum di Vienna (Cappelletti 2006, n. 108, pp. 276-277), il Paesaggio con Sant'Eustachio del Wellington Museum di Londra (Cappelletti 2006, n. 125, pp. 284) e il Paesaggio con San Giovanni Battista del Louvre (Cappelletti 2006, n. 154, pp. 298).

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: F. Cappelletti, Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma 1580-1630, Roma 2006.

Stima: € 4.000 - 5.000

175
ARTISTA FIAMMINGO,
XVI SECOLO

Adorazione dei pastori

Olio su tavola, cm. 82x106. Con cornice.

Stima: € 4.500 - 5.500

176
AMBITO
DI PIETRO PAOLINI
(Lucca, 1603 - 1681)

Concerto con suonatore di liuto, suonatore di violino e cantante

Olio su tela, cm. 137,7x98. Con cornice.

Stima: € 4.000 - 5.000

177
IPPOLITO SCARSELLA
DETTO LO SCARSELLINO
(Ferrara, 1550 - 1620), ATTRIBUITO

Coppia di dipinti:
a) Andata al Calvario;
b) Cristo nel Getsemani

a) Olio su tela, cm. 24,5x33. Con cornice;
b) Olio su tela, cm. 24,5x33. Con cornice

Stima: € 5.000 - 6.000

178
ADRIEN VAN OSTADE
(Haarlem, 1610 - 1685),
ATTRIBUITO

Interno di osteria

Olio su tavola, cm. 24x39.
Con cornice

Il dipinto reca in basso a sinistra tracce di sigla:"A.V.O.".

Stima: € 4.000 - 6.000

179
SEGUACE DI
PIER FRANCESCO MOLA,
XVII - XVIII SECOLO

Diana e Edimione dormiente

Olio su tela, cm. 93x70,5. Con cornice.

Il dipinto è una bella replica antica della celebre tela di Pier Francesco Mola, oggi presso la Pinacoteca Capitolina in Roma.

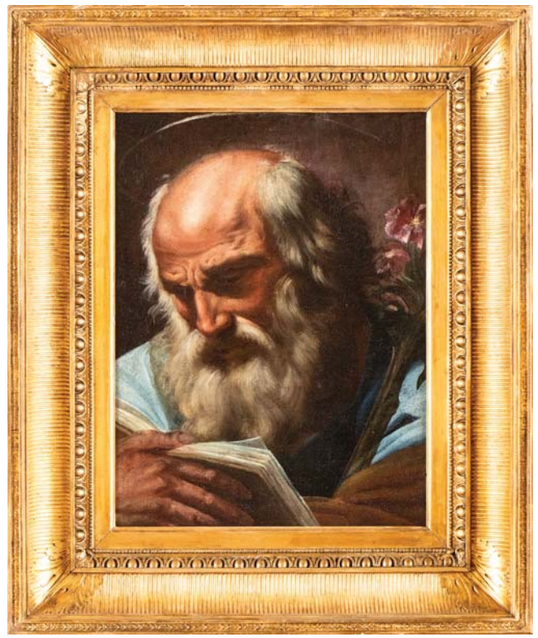
Stima: € 2.000 - 3.000

180
SCUOLA ROMANA,
XVII SECOLO

Testa di San Giuseppe

Olio su tela, cm. 50x37. Con cornice

Stima: € 3.000 - 4.000



181
ARTISTA FIAMMINGO, XVII SECOLO

Coppia di opere dipinte su entrambi i lati del supporto:
a) Recto: Santa Margherita di Antiochia - verso: Ercole uccide Nesso;
b) Recto: Maria Maddalena; verso: Venere e Marte nella fucina di Vulcano

Olio su rame, cm. 17,5x22,5. Con cornice

Stima: € 5.000 - 6.000

182
SCUOLA ROMANA,
XVIII SECOLO

Adone addormentato

Olio su tela, cm. 99,5x74,7. Con cornice.

Stima: € 2.000 - 3.000

183
GILLIS VAN CONINXLOO
(Anversa, 1544 – Amsterdam, 1607),
ATTRIBUITO

Paesaggio boschivo con figure e la parabola dei ciechi

Olio su tela, cm. 96,5x131,5. Con cornice

Stima: € 6.000 - 8.000

184
SCUOLA ROMANA, XVII SECOLO

Il sacrificio di Isacco

Olio su rame, forma irregolare, cm. 29x17.

Stima: € 3.000 - 4.000

185
ARTISTA FIAMMINGO, XVIII SECOLO

Coppia di dipinti:
a) Uomo con cartiglio; **b)** Uomo con pipa

Olio su tavola ovale, cm. 15x11. Con cornice

Stima: € 2.600 - 3.200

186
SCUOLA NAPOLETANA, XVIII SECOLO

Madonna Addolorata con i Santi Caterina e Giovanni Battista

Olio su tela, cm. 68,5x47

La tela costituisce quasi certamente un modello, a uno stadio estremo di rifinitura, per una pala d'altare attualmente irreperibile. Vi si riscontra chiarmente l'influsso di Solimena, che il pittore traduce in una composizione ben bilanciata, realizzata con sbrigliata brillantezza coloristica.

Stima: € 3.000 - 4.000

187
CERCHIA DI BERNARDO STROZZI, PRIMA METÀ XVII SECOLO

San Francesco in contemplazione della Croce

Olio su tela, cm. 120x89,5.

Stima: € 3.500 - 4.500

189
ATELIER DI LUCA GIORDANO (Napoli, 1634 -1705)

Cena a casa di Simone Fariseo

Olio su tela, cm. 82x98,5. Con cornice.

La tela costituisce una replica coeva di ottima qualità del dipinto di Luca Giordano conservato nella Galleria Corsini di Firenze. Il presente dipinto è pubblicato nella fototeca della Fondazione Zeri (n. 54941).

Stima: € 4.000 - 5.000

188
CERCHIA DI BARTOLOMÈ ESTEBAN MURILLO (Siviglia, 1618 – Cadice, 1682)

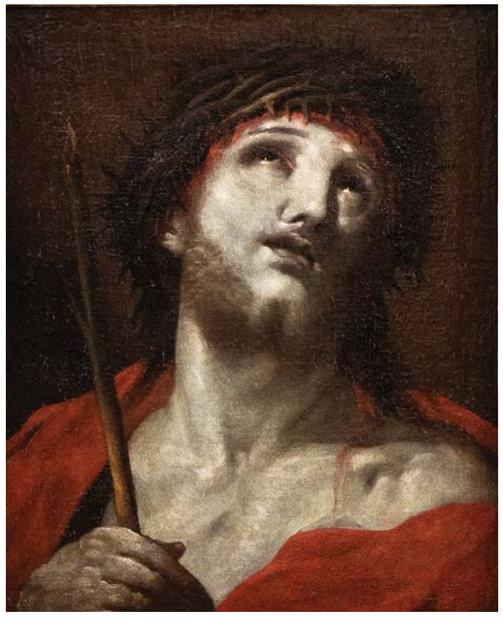
Angelo

Olio su tela, cm. 57,5x50,5. Con cornice

Il dipinto reca al retro sulla cornice una vecchia etichetta: "FIDEIKOMMISS-GALERIE KAT. EISENMANN KAT. 1905 NR. ..."

PROVENIENZA: Royal House Hannover; collezione Ferdinand Albrecth II principe di Braunschweig e Lüneburg; collezione di Ernst August II; mercato antiquario austriaco; collezione privata, Roma.

Stima: € 3.500 - 4.500



190
ARTISTA OLANDESE, XVII SECOLO

Burrasca di mare

Olio su tela, cm. 93,5x128

Stima: € 4.000 - 5.000

191
GIUSEPPE MARIA CRESPI
DETTO LO SPAGNOLETTO
(Bologna, 1665 - 1747), ATTRIBUITO

Ecce Homo

Olio su tela, cm. 44,5x36,5. Con cornice

Il dipinto reca firma sopra la spalla destra del Cristo: “G. CRESPI”.

Stima: € 4.000 - 6.000

192
GIACINTO GIMIGNANI
(Pistoia, 1611 - Roma, 1681),
ATTRIBUITO

Martirio di San Venanzio

Olio su tela, cm. 134x97

Stima: € 4.000 - 6.000

193
LUDOVICO STERN
(Roma, 1709 - 1777),
ATTRIBUITO

Bouquet di fiori in un cesto di vimini

Olio su tela, cm. 32x40,5. Con cornice

Stima: € 3.000 - 4.000

194
SCUOLA ROMANA, XVIII SECOLO

Capriccio architettonico con colonna Antonina, statua equestre di Marco Aurelio e Pantheon

Olio su tela, cm. 86x83,5. Con cornice

Il dipinto è accompagnato dall'Attestato di Libera Circolazione.

Stima: € 4.000 - 6.000

195
GIACOMO GUARDI (Venezia, 1764 - 1835)

Veduta di Venezia con San Giorgio Maggiore e Punta della Dogana

Olio su tela, cm. 25x30,5. Con cornice

L'attribuzione è stata suggerita dal Prof. Mario Succi (comunicazione orale alla proprietà)

Stima: € 3.500 - 4.500

196
ARTISTA FRANCESE, XVIII SECOLO

Ritratto di giovane gentildonna con maschera e cavallino alle briglie

Olio su tela, cm. 103x78. Con cornice

Stima: € 4.000 - 6.000

197
ARTISTA FIAMMINGO
DELLA CERCHIA
DI PETER PAUL RUBENS

Deposizione di Cristo

Olio su tela, cm. 172x120

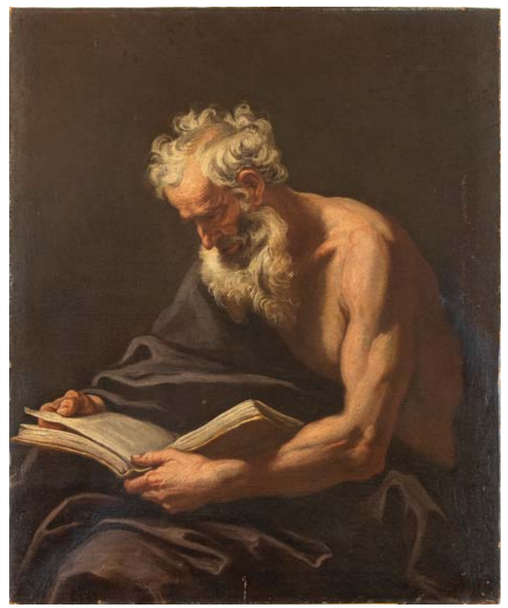
Stima: € 4.500 - 5.500

198
SCUOLA VENETA,
XVII SECOLO

Profeta o Santo con libro

Olio su tela, cm. 114,5x93,5

Stima: € 3.000 - 4.000



199

SCUOLA VENETA, XVIII SECOLO

Coppia di dipinti:
a) Paesaggio con pastore, armenti, rovine classiche e corso d'acqua;
b) Paesaggio boschivo con coppia di chierici a riposo

Olio su tela, cm. 56x72,5. Con cornici

Stima: € 5.000 - 7.000

200

ATELIER GIOVANNI BATTISTA SALVI DETTO IL SASSOFERRATO
(Sassoferrato, 1609 - Roma, 1685)

Madonna con Bambino

Olio su tela, cm. 75,5x60. Con cornice antica lavorata a giorno

Questa tela smagliante costituisce un notevole esempio della produzione dell'atelier del Sassoferrato a stretto ridosso dell'attività del maestro. Come sempre in questi casi, il dipinto recupera un'invenzione compositiva che Sassoferrato aveva in prima battuta fissato su un meraviglioso disegno quadrettato conservato nelle Royal Collections a Windsor Castle e tradotto pittoricamente in varie versioni, fra cui ricordiamo quella del Musée Fesch di Ajaccio, quella passata nella vendita Boetto il 28 settembre 2009 (l. 42) e il dipinto murale del Battistero di San Giovanni in laterano

Stima: € 4.500 - 5.500

201

SCUOLA ROMANA, INIZIO XVIII SECOLO

Paesaggio classico con figure e corso d'acqua

Olio su tela, cm. 86x113. Con cornice

Stima: € 5.000 - 7.000

202

SCUOLA ROMANA, XVII SECOLO

San Giovanni Battista in un paesaggio

Olio su tela, cm. 114,5x85

Stima: € 4.000 - 5.000

203

BERNARDO CASTELLO (Genova, 1557 - 1629)

Angelo con attributi della Passione

Olio su tela, cm. 110x80,5. Con cornice

Il dipinto è accompagnato dall'expertise della Prof.ssa Anna Orlando.

Questo dipinto inedito di Bernardo Castello illustra efficacemente le qualità della sua pittura. La figura dell'angelo si staglia contro uno sfondo nero, eroica e familiare al tempo stesso. Il suo volto, lievemente di tre quarti, osserva lo spettatore con uno sguardo intriso di malinconia. Sul tavolo dinanzi a lui vi sono martello, tenaglia e chiodi, ossia gli strumenti della passione che alludono immediatamente al Cristo crocifisso. L'angelo reca la scala appena utilizzata per deporre il Salvatore, mentre l'ampolla in metallo nell'angolo di destra contiene i medicamenti utilizzati dalle Pie Donne al Sepolcro per curarne le ferite a mani e piedi, ma rimanda anche al vasetto con cui la Maddalena lavò i piedi di Cristo in segno del suo pentimento. Bernardo Castello racconta qui originalmente la Deposizione di Cristo, mettendo al centro il messo divino che porta in sé il messaggio della Salvezza.

Dal punto di vista stilistico l'opera è del tutto coerente con il corso della maturazione di Bernardo Castello, uno dei protagonisti della scena artistica genovese all'inizio del Seicento. La sua pittura si contraddistingue per sapienza formale e padronanza nell'espressione dei contenuti, mostrandosi capace di dare forma visibile a una storia o a un concetto con la chiarezza dell'eloquio pittorico. Ciò che colpisce maggiormente in questo dipinto inedito è la soluzione scenica di far emergere dal buio la figura, sperimentata anche in altri casi da Valerio Castello, ad esempio nell'Angelo che reca la Croce dinanzi a Cristo (Novi Ligure, coll. priv.) o nel Crocifisso con santi e donatori della parrocchiale di Camogli.

Stima: € 5.000 - 7.000

204

SCUOLA FIAMMINGA, SECONDA METÀ XVI SECOLO

Incontro a Emmaus tra Cristo e due apostoli

Olio su tela, cm. 112,5x157. Con cornice

Stima: € 6.000 - 8.000

205

SCUOLA FIORENTINA, PRIMA METÀ XVIII SECOLO

Coppia di dipinti: **a)** Apollo e Dafne; **b)** Diana e Edimione

Olio su tela, cm. 72x98. Con cornice

Stima: € 6.000 - 8.000

206

CERCHIA DI PIETRO LONGHI
(Venezia, 1701 - 1785)

Scena di seduzione in un interno veneziano

Olio su tela, cm. 73x54,5. Con cornice

Il dipinto venne riferito da Terisio Pignatti all'ancora anonimo Maestro dei Riflessi, il migliore seguace di Pietro Longhi. La tela riprende fedelmente un'invenzione particolarmente elaborata di Longhi, per la quale il pittore realizzò almeno due disegni preparatori, oggi nel Gabinetto Stampe e Disegni del Museo Correr a Venezia, ma di cui non sembra essere rimasta alcuna traduzione pittorica autografa. A contribuire alla fortuna della composizione, in effetti particolarmente riuscita, fu anche una fedele stampa di Charles-Joseph Flipart, collaboratore di Pietro Longhi fino al 1750 circa. A contribuire al fascino dell'invenzione longhiana, e del nostro dipinto, è anche la presenza, appesa sulla parete di fondo, di una tela di Antonio Balestra, primo maestro del Longhi, raffigurante l'Adorazione dei pastori.

BIBLIOGRAFIA: T. Pignatti, L'Opera completa di Pietro Longhi, Milano 1974, p. 104, n.284,1.

Stima: € 6.000 - 8.000

207

SCUOLA VENEZIANA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Veduta di Piazza San Marco

Olio su tela, cm. 73x94,5. Con cornice

Stima: € 6.000 - 8.000

208

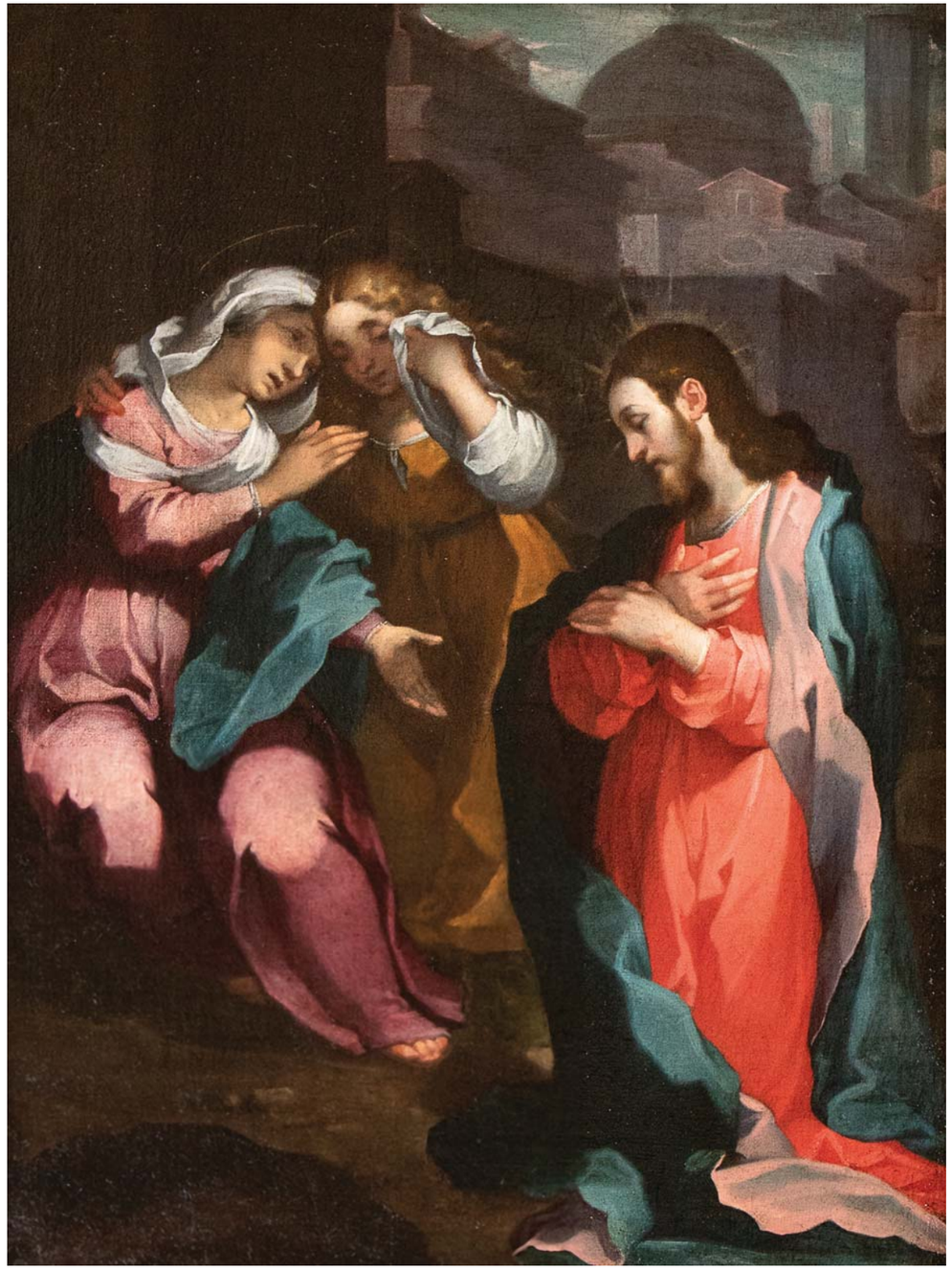
ORAZIO BORGIANNI (Roma, 1578 - 1616), ATTRIBUITO O CERCHIA DI

Compianto su Cristo morto

Olio su tela, cm. 71x104,5

Il tema del Compianto sul corpo nudo del Cristo morto, disposto su una lastra di pietra e raffigurato di scorcio con i piedi in primo piano, aveva nella pittura italiana un precedente illustrissimo, sebbene piuttosto isolato: il dipinto di Andrea Mantegna oggi nella Pinacoteca di Brera a Milano. Nella parte finale della sua breve e drammatica esistenza Orazio Borgianni dovette evidentemente sentire con particolare intensità il legame con questo tema e con quel capolavoro, che al principio del Seicento si trovava probabilmente nella collezione romana di Pietro Aldobrandini. Non solo, infatti, egli ne eseguì non meno di quattro versioni pittoriche (oggi conservate presso la Fondazione Roberto Longhi di Firenze e al Museo di Palazzo di Venezia, fra loro pressoché identiche e con tre figure dolenti, nonché alla Galleria di Spada di Roma e in collezione Koelliker, entrambe con due sole figure dolenti); ma, a riprova della grande importanza che lo stesso artista riconosceva alla composizione e al soggetto, ne realizzò personalmente anche una traduzione a stampa, datata 1615. Nella notevole tela inedita qui in oggetto, di raro patetismo, si propone di individuare una possibile aggiunta a questo gruppo omogeneo di opere. La costruzione della scena presenta chiare analogie e non meno evidente variazioni rispetto alla redazione con tre dolenti: lo scorcio qui non è più rigidamente frontale ma è reso leggermente obliquo, cosicché il corpo di Cristo è posto diagonalmente mentre viene dato pieno risalto al gesto devoto di Maddalena (che, in primo piano, bacia la mano sinistra di Gesù sostituendosi così all'Evangelista delle altre versioni) e, appena dietro di lei, all'espressione eclatante di disperazione di Giovanni. Oltre ai due chiodi e al vasetto di unguenti, la nostra versione esibisce in primo piano anche la corona di spine e soprattutto, con una soluzione di potente tragicità, lascia un lungo chiodo conficcato sulla mano destra di Cristo, lasciando nella penombra i volti di Maria Vergine e del Salvatore.

Stima: € 6.000 - 8.000



209
VENTURA SALIMBENI (Siena, 1568 - 1613)

Gesù di fronte a Marta e Maddalena

Olio su tela, cm. 85,5x65,5. Con cornice

Il dipinto è accompanato dall'expertise del Prof. Marco Ciampolini.

Il dipinto è presentato in regime di Temporanea Importazione.

La tela sviluppa il tema del Commiato di Gesù dalla Vergine, episodio che non compare nei vangeli canonici, ma solo in quelli apocrifi. Si tratta del momento in cui, prima della Domenica delle Palme, Cristo, nell'imminenza della Passione, si reca dalla Vergine per annunciarle la sua andata a Gerusalemme.
La tela è una replica autografa del celebre dipinto di Ventura Salimbeni nella chiesa di San Giorgio a Siena (vedi M. Ciampolini, Pittori Senesi del Seicento, Siena 2010, pp. 771-772 e 765). Ventura riservò una cura particolare attenzione a questa composizione, in effetti particolarmente riuscita, studiando le singole figure e l'intera composizione in vari disegni eseguiti con tecniche diverse. Rispetto al prototipo la tela in oggetto mostra qualche variante nelle pose delle mani e della testa di Gesù, e non presenta la figura di san Francesco in basso a sinistra. Il nostro dipinto nacque in effetti come opera autonoma, mentre il quadro nella chiesa senese fu pensato in pendant con una tela di Francesco Vanni, nella quale compariva, simmetricamente alla figura di san Francesco dipinta dal Salimbeni, quella di santa Caterina da Siena. Come chiarisce Marco Ciampolini nello studio che accompagna l'opera, il panneggio rigido e screziato, tipico delle opere di Ventura Salimbeni del decennio 1600-1610, consente di collocare il nostro dipinto in quel giro di anni.

Stima: € 8.000 - 10.000

210

FRANCESCO NOLETTI
DETTO FIERAVINO
(Malta, 1611 - Roma, 1654),
ATTRIBUITO

Natura morta con vaso di fiori, piccolo dipinto e strumenti del pittore (Allegoria della Pittura)

Olio su tela, cm. 85x85. Con cornice

Stima: € 7.000 - 9.000

211

ARTISTA SICILIANO DELLA
CERCHIA DI PIETRO NOVELLI,
PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Sant'Antonio Abate

Olio su tela, cm. 139,5x95

Questa energica e intensa raffigurazione di Sant'Antonio Abate in piedi a figura intera vestito con la tonaca, pesenta i suoi attributi canonici: il bastone col manico a forma di T, il campanello, il fuoco e il maiale. Sullo sfondo a destra, l'episodio narrato nella Legenda aurea della visita compiuta dal santo in tardissima età a San paolo Eremita, col corvo che porta loro una forma di pane. Il dipinto presenta una chiara relazione compositiva e stilistica con un disegno attribuito a Pietro Novelli nella Galleria Regionale della Sicilia a sua volta strettamente connesso con l'affresco oggi nella chiesa di San Giorgio a Piana degli Albanesi, proveniente dalla chiesa di S. Antonio Abate a sua volta per lo più riferito allo stesso Novelli.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO:
Pletro Novelli e il suo ambiente, cat. della mostra, Palermo 1990, nn. II.71 e III.35
pp. 342-3 e 402.

Stima: € 7.000 - 9.000

212

ARTISTA ATTIVO A ROMA,
FINE XVII INIZIO XVIII SECOLO

Paesaggio classico con figure, gregge e cascatelle

Olio su rame, cm. 36,5x44,3. Con cornice

Stima: € 7.000 - 9.000

213

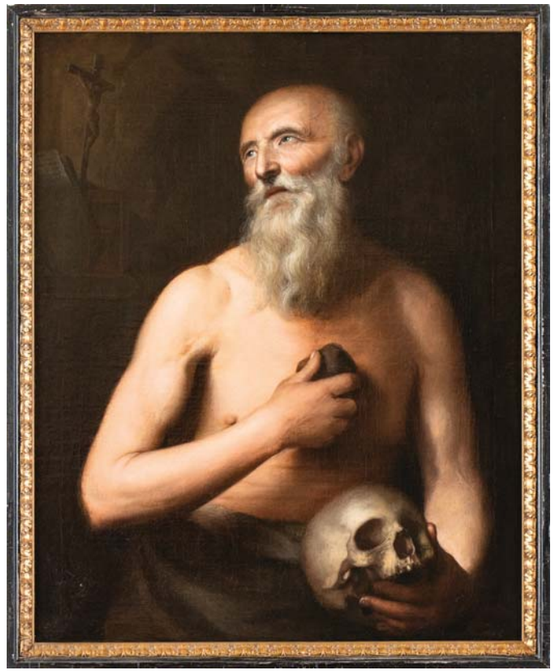
AMBITO DI JAN GOSSAERT
DETTO IL MABUSE
(Maubege, circa 1478 – Anversa, 1532)

Madonna con Bambino

Olio su tavola, cm. 87,9x64,2

Nato a Maubeuge, nel nord della Francia, Gossaert si trasferì presto ad Anversa, dove nel 1503 divenne membro della corporazione dei pittori. Sul finire del primo decennio del Cinquecento egli si recò a Roma in compagnia di Filippo di Borgogna. L'esperienza italiana segnò indelebilmente l'arte del Mabuse, trasformandone lo stile e facendo della sua pittura uno dei casi più evidenti di felice interazione fra maniera fiamminga (minuziosa, ricca di dettagli, caratterizzata da colori brillanti e accesamente contrastati) e maniera italiana, più narrativa e attenta alla prospettiva e all'anatomia. Per i suoi committenti, Gossaert divenne così uno dei primi pittori nord-europei a fare propri i principi dell'arte italiana rinascimentale italiana, ponendosi in una posizione per così dire di avanguardia nell'ambito della contemporanea pittura fiamminga.
Basata su un autografo probabilmente perduto, la composizione della bella tavola qui in oggetto godette di grande fortuna e fu più volte replicata dalla bottega e dai seguaci del Gossaert. Citato da Karel van Mander nel suo Het Schilder-boeck (Il libro dei pittori, 1604), il prototipo fu eseguito mentre Mabuse si trovava al servizio di Adolfo di Borgogna, marchese de Veere, e secondo la tradizione i volti di Maria e di Gesù rappresentano i ritratti di Anna van Bergen, moglie del marchese Adolfo, e di suo figlio Hendrik. Un'altra versione di alta qualità di questa composizione è oggi conservata presso il Metropolitan Museum of Art di New York.

Stima: € 12.000 - 15.000



214
ARTISTA FIAMMINGO
ATTIVO IN ITALIA,
PRIMA METÀ XVII SECOLO

San Girolamo penitente

Olio su tela, cm. 81,5x65. Con cornice

Stima: € 8.000 - 12.000

215
PIER FRANCESCO MAZZUCCHELLI
DETTO IL MORAZZONE
(Morazzone, 1573 - Piacenza, 1626),
ATTRIBUITO

Sposalizio della Vergine

Olio su tela, cm. 114,5x145. Con cornice

Il presente dipinto dipende chiaramente dallo Sposalizio della Vergine oggi presso il Museo della Basilica di Santa Maria Assunta a Gallarate. Esso, infatti, ne ripropone piuttosto fedelmente la parte principale, giusto in corrispondenza del centro della grande tela d'altare. A conferma della riuscita dell'invenzione compositiva, in effetti di grande chiarezza e forza espressiva, Morazzone la replicò almeno in un'ulteriore redazione, in collezione privata a Locarno. Nella grande mostra dedicata al pittore nel 1962 così si espresse Mina Gregori sulla nostra tela all'interno della scheda da lei dedicata al dipinto di Locarno: "Una replica, variata nel formato e nel partito di luce, che ne è intenso e contrastato, quanto nella tela di Locarno viene temperato da un veicolo pittorico alla veneta, era a Roma di recente (Ufficio Esportazione) e ne devo la conoscenza alla cortesia di Ilaria Toesca". Del tutto appropriata appare ancor oggi, in effetti, la sottolineatura della studiosa dell'impianto luministico densamente contrastato e sin quasi fosco: molto lombardo, si potrebbe chiosare. Giudicato pienamente autografo anche da Pierluigi Carofano (1999), il dipinto è stato ritenuto da Jacopo Stoppa, nella sua monografia sul Morazzone, di qualità "un po' più bassa" del dipinto di Locarno.

PROVENIENZA: Collezione Ethel Barrymore Colt-Miglietta; Sotheby's New York, 17-10-1997, l. 79; Galleria Governale, Palermo; collezione privata, Roma.

BIBLIOGRAFIA: M. Gregori in Il Morazzone, catalogo della mostra, Varese 1962, n. 78, p. 100; P. Carofano in Dipinti europei tra collezionismo e antiquariato, Palermo 1999, pp. 26-29: J. Stoppa, Il Morazzone, ed. 5 Continents, Milano 2003, n. 11 pag. 185.

Stima: € 7.500 - 9.500

216
FRANCESCO LONDONIO
(Milano, 1723 - 1783)

Studio di pecore

Olio su tela, cm. 51x73. Con cornice

In questa raffinata combinazione di 9 studi di teste di pecore riconosciamo la mano del milanese Francesco Londonio. Pur essendo artista completo, impegnato anche nella pittura di figura (soprattutto scene di genere) e nella natura morta, Londonio eccelse primariamente come specialista nella raffigurazione di animali, mostrando una particolare predilezione proprio nei confronti di pecore e capre. Nella nostra tela si ammirano le migliori caratteristiche del pittore: l'accuratezza mimetica della rappresentazione, la diversità delle posture (quasi un repertorio di pronto uso per composizioni più elaborate) e, non ultima, la capacità di conferire variegate espressioni alle teste, in uno sforzo quasi di empatica umanizzazione degli ovini.

Stima: € 7.000 - 9.000

217
GIOVANNI GHISOLFI
(Milano, 1609 ca. - 1661),
ATTRIBUITO

Capriccio architettonico con figure, ruderi classici e arco di Tito sullo sfondo

Olio su tela, cm. 100,8x137,5. Con cornice

Stima: € 10.000 - 15.000

218
PITTORE CARAVAGGESCO OLANDESE O FIAMMINGO, PRIMO QUARTO DEL XVII SECOLO

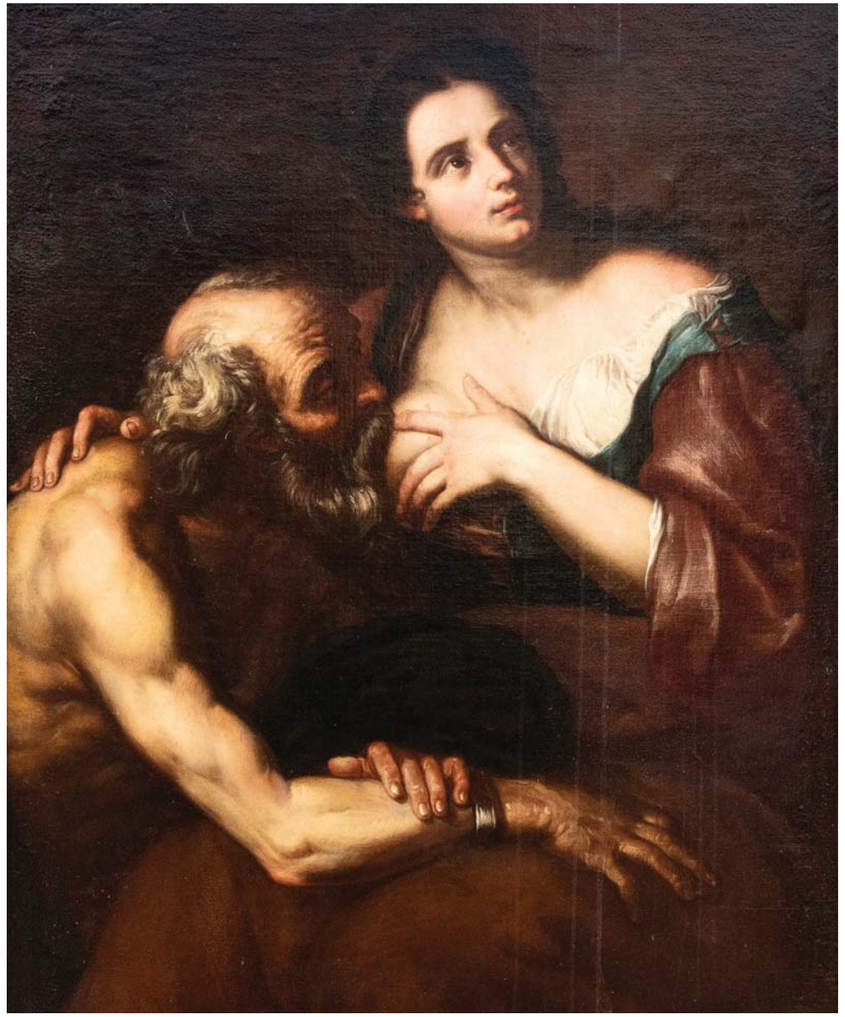
San Matteo e l'Angelo

Olio su tela, cm. 86,5x73,3. Con cornice

Il dipinto presenta una chiara dipendenza dall'esempio del San Matteo e l'angelo di Caravaggio in San Luigi dei Francesi, tanto della sua prima versione, nella testa del santo, quanto della seconda, nelle mani e nel libro. Il dipinto sembra avvicinabile sotto il profilo dello stile e della materia pittorica alla corrente neerlandese del caravaggismo romano, da Honthorst a Baburen. Confronti interessanti possono essere istituiti con opere di David de Haen, pittore olandese attivo a Roma per committenti del calibro di Pietro Cussida e Vincenzo Giustiniani (presso il cui palazzo, ove si era trasferito l'anno prima, morì il giorno 8 agosto 1622), quali il San Matteo di Saragozza, l'Eraclito piangente in collezione privata maltese e il Buon Samaritano nel Museo Nazionale di Kaunas in Lituania.

La figura dell'Angelo è emersa solo a seguito di una radiografia effettuata nel corso di una recente pulitura. Poiché la tela non risulta tagliata, si potrebbe intendere l'angelo come l'esito di un ripensamento relativo al soggetto del dipinto, nato come raffigurazione dell'evangelista Matteo accompagnato dall'angelo che lo supporta nella redazione del testo sacro, e poi virato per mano dell'autore, oppure successivamente per volontà di un proprietario, verso una più generica rappresentazione di un filosofo o pensatore antico.

Stima: € 13.000 - 18.000



219
SCUOLA LOMBARDA, PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

La Carità Romana (Cimone e Pero)

Olio su tela, cm. 128x95. Con cornice

Il tema di Pero che si reca segretamente nel carcere dove era rinchiuso e condannato a morire di stenti il padre Cimone, nutrendo quest'ultimo col latte del suo seno (episodio narrato da Valerio Massimo nel primo secolo d.C.), conobbe una notevole fortuna nella pittura italiana del Seicento. Il tema, in effetti, meglio noto come Carità romana, si prestava a a una molteplicità di declinazioni simboliche (da allegoria dell'amor filiale a esempio di carità cristiana), non disgiunte da una certa sotterranea carica erotica: ma dava anche l'occasione agli artisti di sfoggiare le proprie virtù in termini di realismo della rappresentazione e di intensità espressiva. Il soggetto risultò di conseguenza particolarmente attrattivo per i pittori di area caravaggesca e più in genere di orientamento naturalista. Se in area lombarda i principali artisti ebbero sparute occasione di cimentarsi con il soggetto, la notevole versione che qui si presenta sembra da avvicinarsi proprio a quel contesto verso il quarto / quinto decennio del Seicento e in modo più specifico al milanese Carlo Francesco Nuvolone.

Stima: € 15.000 - 20.000

220

ARTISTA CARAVAGGESCO (FRANCESE?), SECONDO - TERZO DECENNIO DEL XVII SECOLO

San Matteo e l'Angelo

Olio su tela, cm. 116,5x87. Con cornice.

Questa bella raffigurazione di San Matteo, impegnato nella scrittura del suo vangelo grazie all'ausilio amorevolmente partecipe dell'angelo, si mostra intrisa di umori caravaggeschi, a partire dall'inaggirabile esempio delle due versioni approntate da Caravaggio per la Cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi. Non siamo qui nell'ambito di un caravaggismo ortodosso e nemmeno prossimo agli artisti della cosiddetta "manfrediana methodus", ma piuttosto nell'area di una ricezione personale e riformata della lezione del grande maestro, alla Saraceni per intenderci, che sembra di poter indirizzare nella direzione di alcuni degli artisti francesi attivi a Roma tra secondo e terzo decennio del Seicento. Senza l'intenzione di sciogliere il rebus attributivo, ma solo per offrire una possibile traccia di lavoro, segnaliamo in questa sede le tangenze stilistiche che avvicinano la nostra tela alla lettura elegante e astratta della pittura di Caravaggio offerta da artisti come Guy François, il Pensionante del Saraceni o il primo Nicolas Régnier.

Stima: € 15.000 - 20.000

221
SEGUACE DI ANTON VAN DYCK,
PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Cavaliere inginocchiato in preghiera (Sant'Eustachio?)

Olio su tela, cm. 165x114. Con cornice.

Stima: € 15.000 - 20.000

222
SCUOLA FERRARESE,
XVII SECOLO

Corteo di Bacco, con satiri putti e ninfe

Olio su lastra di pasta vitrea azzurra, cm. 12,50x19,50. Con cornice.

Stima: € 12.000 - 15.000

223
AMBITO DI JUSEPE DE RIBERA
(Sativa, 1591 - Napoli, 1652)

San Francesco di Paola

Olio su tela, cm. 103x76. Con cornice

Al centro, alla destra del santo, reca tracce leggibili di firma a pennello: “JUSEPE DE RIB […]”.

Il dipinto è in prima tela e reca al retro iscrizione antica a pennello: "C. RIBERA 16…".
Il dipinto è accompagnato dalla relazione diagnostica di M.I.D.A. di Claudio Falcucci.

Questa raffigurazione intensamente naturalista di San Francesco di Paola si pone in stretta connessione con una composizione di Jusepe de Ribera di cui non è attualmente individuato il prototipo autografo, ma che ci è nota grazie ad alcune repliche dovute ad aiuti e seguaci del maestro. La presente redazione, di alta qualità e riferita a Ribera già in antico, rappresenta un notevole documento della fervida attività dei pittori operosi a Napoli nel secondo quarto del Seicento intorno al grande maestro spagnolo e strettamente dipendenti delle sue invenzioni. La tela costituisce anche una trasparente testimonianza dell’elevatissima richiesta di dipinti di Ribera, o strettamente legati ad essi sotto il profilo dello stile e della composizione, presso i committenti napoletani, come pure dell’alto standard qualitativo dei pittori riconducibili più o meno direttamente alla sua cerchia, tra i quali, è bene rammentarlo, artisti del livello di Hendrick van Somer, Juan Do, Bartolomeo Passante, Giuseppe di Guido (già Maestro di Fontanarosa) e il Maestro dell’Annuncio ai pastori. Ribera dovette sviluppare due redazioni del soggetto: una con il santo a mezzo busto che reca nella mano destra il cartiglio con l’iscrizione “CHARITAS” (di cui una versione autografa, firmata e datata 1640, è oggi in collezione privata a Ginevra); ed una seconda, con una maggiore estensione del corpo del santo, di cui il nostro esemplare costituisce una delle versioni di più alta qualità.

Stima: € 20.000 - 25.000

224

BARTOLOMEO BETTERA
(Bergamo, 1639 - Milano, 1688),
ATTRIBUITO

Coppia di dipinti:
a) Natura morta con strumenti a corde, virginale, spartiti e pomo. Olio su tela, cm. 36,5x50. Con cornice;
b) Natura morta con strumenti musicali, spartito e clessidra. Olio su tela, cm. 36x50. Con cornice

La presente coppia di dipinti è accompagnata dall'attestato di Libera Circolazione.

Questa bellissima coppia di natura morte di tema musicale si pone chiaramente sotto il raggio di influenza di Evaristo Baschenis, che condusse il genere ai suoi livelli più alti e metafisici nella pittura italiana del Seicento. Ritroviamo qui gran parte dei motivi che proprio le opere di Baschenis resero canoniche, combinando maestria prospettica, virtuosismo luministico, rigorosa monumentalità compositiva, lenticolare aderenza alle forme raffigurate, precisione organologica nella resa degli strumenti musicali. Gli stessi strumenti ci rimandano alle opere della cerchia di Baschenis: liuto, mandola, chitarra, violino, viola, spinetta, bombarda, accompagnati dall'inevitabile corredi di spartiti aperti, posti su leggio o brillantemente scorciati con sapienti effetti di trompe-l'oeil. Un'elegante e originale clessidra e un pomo sottolineano la presenza del tempo e il sottotesto di vanitas chiaramente impliciti in queste composizioni, per realizzare le quali Baschenis e i suoi più stretti seguaci - in primo luogo Bartolomeo Bettera, a cui le tele possono essere riferite - attingevano ad un repertorio di oggetti stabilmente disponibili presso l'atelier.

Stima: € 18.000 - 22.000

225

GIACOMO FARDELLA (Attivo in Sicilia nella seconda metà del XVII secolo)

Adorazione dei pastori

Olio su tela, cm. 127x145

Il dipinto reca, sul cartiglio in basso a destra, firma e data: “D. JOSEPH FARDELLA INVENTOR PICTOR 1682”.

Ancora oggi sono ben poche le notizie certe sul pittore messinese Giacomo Fardella, in passato al centro di una lunga e complicata querelle critica che lo vide confuso con l’autore delle nature morte che fu dapprima ribattezzato Pseudo-Fardella, poi Pittore di Carlo Torre, per trovare infine la sua corretta identità in Angelo Maria Rossi. La firma estesa e la data del 1682 fanno del grande dipinto inedito che qui si presenta un caposaldo fondamentale nella ricostruzione di questa notevole e misteriosa personalità, affiancandosi alla Scena di mercato del Musée des Beaux-Arts di Mulhouse che reca la stessa firma, “”JOSEPH FARDELLA””. Il nostro dipinto ci restituisce, in effetti, un eminente pittore di storia, oltreché abile naturamortista, in grado di concepire virtuosistiche invenzioni compositive. La scena è affollata e i personaggi sono compressi e schiacciati nel primo piano in un vortice dinamico che ha il suo fulcro nella figura di Gesù Bambino adagiato su uno stropicciatissimo e abbacinante lenzuolino bianco. Nonostante le problematiche conservative si apprezza qui un artista di rifinita abilità tecnica e assai aggiornato, consapevole dei coevi sviluppi della pittura napoletana, veneta, genovese e anche fiamminga, capace di posture tanto ardite quanto ben calibrate, come pure di mirabili brani naturalistici, quali i frutti in primo piano, il turibolo agitato da un angelo, la mano e il volto di Giuseppe e la testa del bue che irrompe da sinistra sulla scena.

Stima: € 15.000 - 20.000

226

PIETRO BELLOTTI (Venezia, 1725 - 1805 ca.)

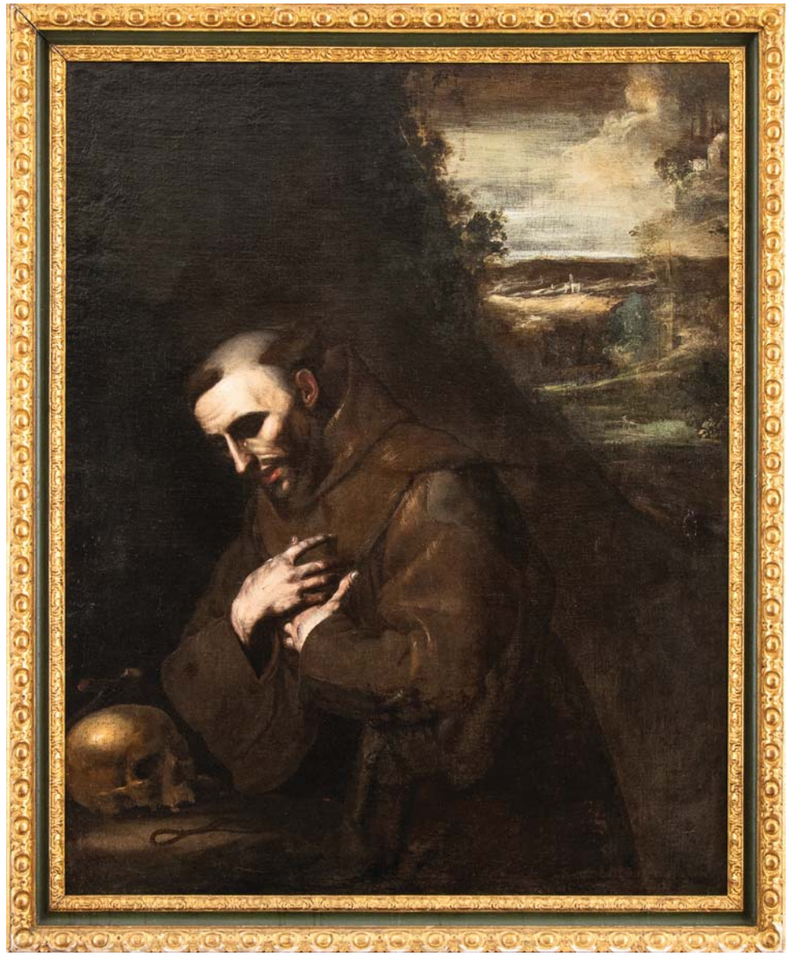
Capriccio con rovine classiche, fontana e obelisco

Olio su tela, cm. 72,5x88. Con cornice

Il dipinto è accompagnato dall’expertise della Prof.ssa Anna Bojena Kowalczyk.

Questo sontuoso capriccio di gusto archeologico si può considerare una sorta di veduta immaginaria chiaramente ispirata al Foro Romano. Come ha riconosciuto Anna Bojena Kowalczyk questa grande tela va ad arricchire l’esigua porzione del catalogo di Pietro Bellotti riservata ai capricci con rovine classiche. Fratello di Bernardo Bellotto e nipote di Canaletto, di Pietro Bellotti sono note almeno tre coppie di composizioni dall’impostazione analoga alla tela qui in oggetto, una delle quali fortunatamente firmata e datata 1771. Possiamo così collocare durante il suo soggiorno francese la stagione in cui egli si dedicò al capriccio rovinistico nei modi di Gian Paolo Panini, aggiornati alla luce della pittura di Hubert Robert. Forte del breve alunnato con lo zio Canaletto e della collaborazione col fratello Bernardo, Pietro offre qui un saggio brillante della sua sensibilità luministica, che si esprime pienamente nei forti contrasti chiaroscurali, della sua tecnica accuratissima, della sua piena padronanza prospettica e del suo vivace gusto scenografico.

Stima: € 13.000 - 16.000



227

ARTISTA NAPOLETANO DELLA CERCHIA DI JUSEPE DE RIBERA, SECONDO QUARTO XVII SECOLO

San Francesco penitente

Olio su tela, cm. 124,5x99

Questa grande tela, di rara intensità emotiva, si colloca nel cuore delle vicende della pittura napoletana del Seicento di orientamento naturalista, la cui figura centrale, successivamente alla scioccante propulsione conseguente al soggiorno partenopeo di Caravaggio, è Jusepe de Ribera. Intorno alla produzione del grande artista spagnolo ruotano con vari gradi di intensità, fino alla metà del Seicento, personalità di spicco come il Maestro dell'Annuncio ai pastori, Juan Do, Francesco Fracanzano, Bartolomeo Passante, Hendrick Van Somer, Giovanni Ricca e il giovane Luca Giordano. Nel nostro dipinto si rinvengono tutti gli elementi principali dell'arsenale tecnico ed espressivo della pittura naturalista: unghie sudicie, rughe, lacrime e tratti di carattere particolarmente marcati, mani sottili e nodose, accurata matericità nella resa delle superfici, insistenza dei riflessi luministici nei punti focali sotto il profilo espressivo. Il tutto combinato ad una propensione pauperista, dovuta nel caso di San Francesco, ma comunque ricorrente all'interno dei pittori che si muovono all'interno di questa area culturale, e che qui si appunta nell'insistita descrizione della consunzione della veste del santo. A dispetto della enorme mole di studi che si è addensata su questa cruciale congiuntura della pittura napoletana, le varie personalità che si muovono al suo interno devono ancora raggiungere la necessaria certezza e stabilità, sia sotto il profilo del catalogo delle opere, sia da quello biografico. In questo caso ci limitiamo a segnalare le affinità che avvicinano il nostro dipinto ad alcune opere che della galassia che si estende tra Ribera e il Maestro dell'Annuncio ai pastori, quali ad esempio, il San Simone del Museo de San Carlos di Città del Messico, il San Domenico penitente, in collezione privata a Bolzano (pubblicato da Nicola Spinosa in Pittura del Seicento a Napoli. Da Caravaggio a Massimo Stanzione, Napoli 2010, p 331, n. 292) o il Filosofo che medita con il teschio in mano, del Keresztény Museum di Esztergom (Ungheria).

Stima: € 20.000 - 30.000

228

ARTISTA FIAMMINGO DELLA CERCHIA DI PETER PAUL RUBENS, ATTIVO AD ANVERSA NEL SECONDO - TERZO QUARTO DEL XVII SECOLO

Davide con la testa di Golia

Olio su rame, cm. 88x105. Con cornice

Questo dipinto di qualità superba presenta un primo elemento di eccezionalità costituito dalle sue dimensioni monumentali, che l'artista sfrutta appieno per conferire alla scena raffigurata un respiro compositivo, una concitata epicità, uno sviluppo drammaturgico (al di là della ricchezza di dettagli e dell'abbondanza delle figure) davvero inusuali in un'opera su rame. Il pittore adotta colori brillanti e crea virtuosistici effetti luministici, giocati sia sull'accordo sia sul contrasto tra la luce serotina e le accensioni brillanti del primo piano, occupato da Davide e dal corpo decapitato di Golia, avvolto in un'armatura che con i suoi riflessi argentei e cangianti si trasforma in un mirabile pezzo di bravura tecnica. Particolare attenzione è riservata alla minuziosa descrizione delle lance e degli arcieri israeliti in primo piano, mentre l'esercito filisteo batte in ritirata. Il corpo di Golia è raffigurato con uno scorcio ardito e crea l'asse obliquo intorno al quale è scandita tutta la composizione, separando le due fazioni contrapposte, che incarnano ovviamente il bene e il male, accompagnando progressivamente l'occhio dello spettatore verso lo sfondo della scena, dove i colori si fanno più scuri ed omogenei.

L'autore di questo mirabile dipinto, databile intorno alla metà del Seicento, esibisce una formazione fiamminga intrisa di suggestioni rubensiane, senza dubbio frutto di uno studio attento in prima persona, combinate e arricchite, però, da una profonda conoscenza dell'arte italiana, in cui si fondono echi della pittura veneta del Cinquecento, della coeva pittura romana e, non ultimo, di Caravaggio.

Stima: € 27.000 - 34.000

229

ARTISTA SPAGNOLO, PRIMA METÀ DEL XVI SECOLO

L'Arcangelo Gabriele combatte il demonio
Olio su tavola, cm. 135X127Il dipinto reca traccia di iscrizione a pennello sulla lama della spada dell'Arcangelo.

L'opera è stata riferita dal Prof. Pierluigi Leone De Castris a una artista della cerchia di Alonso Berruguete.

Già avvicinata al siciliano Riccardo Quartararo sulla base delle affinità, in verità flebili, con opere del pittore come la Santa Rosalia ai piedi della Vergine della Galleria Regionale della Sicilia a Palermo, questo notevole dipinto su tavola sembra piuttosto da ricondurre ad un artista di area iberica operoso nella prima metà del Cinquecento, caratterizzato da una maniera piuttosto riconoscibile nella sua minuziosità descrittiva, nel fantasioso paesaggio, nel panneggio esageratamente vorticoso, nell'ingenuità prospettica e nel registro popolaresco della narrazione. Questa grande tavola, la cui forma quasi quadrata farebbe supporre che abbia fatto parte di un retablo di imponenti dimensioni, costituisce un esempio di particolare interesse di una congiuntura che si sviluppa a cavallo tra XV e XVI secolo tra Spagna, Fiandre e Italia Meridionale, combinando aspetti più arcaici, ancora connessi con atmosfere fiabesche in senso lato tardo-gotiche, e originali aggiornamenti in senso rinascimentale. Se può essere rilevata qualche analogia con le atmosfere delle opere spagnole di Paolo da San Leocadio, soprattutto nel paesaggio, il dipinto è stato convincentemente ricondotto da Pierluigi De Castris a un pittore attivo nell'orbita di Alonso Berruguete dopo il rientro in Spagna di quest'ultimo nel 1518, successivamente al suo soggiorno italiano.

Stima: € 27.000 - 32.000

230
ORAZIO DE FERRARI
(Voltri, 1606 – Genova, 1657)

Cristo deriso

Olio su tela, cm. 124,5x97. Con cornice

Il dipinto è stato riconosciuto come opera autografa dalla Prof.ssa Mary Newcome Schleier e pubblicato dalla Prof. Anna Orlando.

Questo dipinto impressionante, sicuro autografo di Orazio De Ferrari, fornisce una rappresentazione potente del tema dell'Ecce Homo, originale già nell'impostazione della scena: Cristo, infatti, è qui raffigurato seduto e ripiegato verso il basso, con espressione dolorosamente consapevole e rassegnata, gli occhi rivolti in alto, come a rivolgersi mestamente a Dio padre. Alle sue spalle, un personaggio maschile a torso nudo sembra prendersi provocatoriamente gioco di lui. Il pugno serrato, i muscoli gonfi e le vene rilevate dell'avambraccio danno l'impressione che sia sul punto di battere con violenza il corpo rilasciato di Cristo. Ma l'invenzione più sconcertante e personale è certamente il fanciullo col berretto e i capelli dorati, inabissato nel primo piano, che tiene nelle sue mani la corona di spine e altri arnesi della passione e con sguardo al contempo stupito, incosciente e distaccato, catalizza e guida l'attenzione del riguardante sulla tragicità e crudeltà di quanto sta accadendo.

La qualità della pittura è superba. Gli impasti densi e materici esaltano gli energici e profondi contrasti chiaroscurali. A differenza di Assereto, che pure De Ferrari osservò attentamente, traendovi non pochi elementi di riflessione, prevale qui una narrazione chiara e serrata, priva di concitazione, con osservazioni naturalistiche che, oltre a Caravaggio e alla pittura caravaggesca, restano fermamente memori dell'esempio di Rubens e Van Dyck. Come sottolinea Anna Orlando proprio a proposito del nostro dipinto: "E' nel modo di trattare il nudo e di ritagliare le sagome dei corpi nello spazio, grazie a sapienti effetti di luce e ombra, che Orazio dà il suo più significativo contributo al caravaggismo genovese".

BIBLIOGRAFIA: A. Orlando in Caravaggio e i Genovesi. Committenti, collezionisti e pittori, cat. della mostra, a cura di A. Orlando, Genova 2019, pp.246-247, n. 63.

Stima: € 30.000 - 40.000

231

JANS FRANS VAN BLOEMEN
DETTO L'ORIZZONTE
(Anversa, 1662 - Roma, 1749)

Paesaggio laziale di fantasia con pastori e gregge e il Belvedere Vaticano sullo sfondo

Olio su tela, cm. 116,5x174. Con cornice

Il dipinto reca, in basso a sinistra, sigla: "VB".

Questa monumentale veduta "ideata" ci offre un saggio mirabile dell'arte paesistica di Jan Frans Bloemen, spiegando nei termini più eloquenti le ragioni del suo grande e ininterrotto successo presso le principali famiglie aristocratiche romane. Ritroviamo qui, infatti, tutte le migliori qualità tipiche dell'Orizzonte, a partire dalla luce intensa e abbagliante che avvolge l'incontaminato paesaggio boschivo della campagna laziale, con i suoi dolci rilievi, la sua folta vegetazione, i suoi corsi d'acqua e i suoi immancabili pastorelli che recano le greggi al pascolo. Nelle sue opere più felici Van Bloemen segna davvero l'equilibrato punto di fusione di un secolo di pittura di paesaggio, combinando la tradizione post-carraccesca, Dughet e Lorrain, la più lenticolare visione nordica e il nuovo gusto arcadico, improntato a una serenità e leggiadria squisitamente decorative. Spicca nella nostra tela la presenza sullo sfondo, su un fantasioso colle densamente alberato, del Palazzo del Belvedere Vaticano, che pone il dipinto in serie con un gruppo di opere di grandi e medie dimensioni eseguite dal Van Bloemen nella sua piena maturità, tra la fine degli anni Trenta e i primi anni Quaranta del Settecento. Il dipinto si presenta in ottimo stato di conservazione.

PROVENIENZA: Collezione Blumensthil, Roma; collezione Malvezzi, Roma; collezione privata, Roma.

BIBLIOGRAFIA: A. Busiri Vici, Jan Frans van Bloemen: "Orizzonte" e l'origine del paesaggio romano settecentesco, Roma 1974, n. 257.

Stima: € 40.000 - 60.000

232

PIETRO PAOLINI (Lucca, 1603 - 1681)

Suonatore di chitarra

Olio su tela, cm. 84,5x60. Con cornice

La tela è accompagnata da un expertise della Prof.ssa Patrizia Giusti Maccari e sarà pubblicata dell'editore Pacini Fazi di Lucca in un volume in corso di stampa dedicato a Pietro Paolini, sempre a cura della Prof.ssa Giusti Maccari.

L'opera è pubblicata come autografa di Pietro Paolini nella fototeca della Fondazione Federico Zeri (n. 55820).

Il dipinto è accompagnato dall'attestato di Libera Circolazione.

Dall'attribuzione a Caravaggio, dichiarata nel 1928 da Adolfo Venturi, il dipinto è passato ad opera di Federico Zeri a quella in favore di Pietro Paolini, attribuzione da allora unanimemente accolta dagli studiosi. Lo strumento che il giovane protagonista del dipinto è intento a suonare è una chitarra alla spagnola, detta anche chitarriglia, già in uso alla fine del Cinquecento e che aveva incontrato particolare fortuna presso gli ambienti più raffinati e colti in diversi paesi: in Italia, ad esempio presso la corte granducale fiorentina. Vale la pena di ricordare che Pietro Paolini, anche prima della trasferta romana, dove sarà accolto nella bottega di Angelo Caroselli, aveva avuto una raffinata formazione musicale attraverso alcuni componenti della famiglia della madre, Ginevra Raffaelli. Del resto, la propensione de Paolini verso i temi nei quali la musica funge da protagonista è ampiamente documentata nel corpus della sua produzione. Secondo uno schema compositivo utilizzato altre volte dal pittore, un giovane suonatore si protende verso l'esterno, al di là di un semplice parapetto in pietra, superandone i limiti con il braccio con cui tiene lo parte superiore dello strumento, da cui pendono tre nastri rossi. Il giovane non esita a richiamare l'attenzione dello spettatore fissando su di lui il suo sguardo indagatore, con la precisa volontà di stabilire un contatto diretto. Le caratteristiche fisionomiche del volto, specie nella forma del naso leggermente aquilino, suggeriscono la possibilità che si tratti di un ritratto dal vero. Di sicuro si tratta di un giovane di ceto altolocato, come bene rivela il suo abbigliamento, con la giacca aderente e le maniche rigonfie, eseguita con un raffinato tessuto nero percorso da righe bianche. Tutto il dipinto, sfondo compreso, è costruito secondo tonalità brunite che bene sottolineano il tono di pacata signorilità che caratterizza la scena. L'esecuzione del dipinto è da porsi tra gli anni 1625-1630, nella fase iniziale dell'attività di Paolini.

Stima: € 55.000 - 75.000

233

AMBITO DI FRANCESCO TIRONI
(Venezia, 1745 - 1797)

Coppia di Vedute di Venezia:
a) Veduta di piazza San Marco;
b) Veduta dell'isola di San Giorgio Maggiore

Olio su tela, cm. 69x96,8. Con cornice

Questa coppia di grandi vedute, che riproduce due fra gli scorci più canonici e richiesti nella grande stagione del vedutismo veneziano, va accostata alla mano di uno specialista attivo negli ultimi decenni del Settecento nella cerchia di Francesco Tironi. Appare in effetti analoga l'impostazione delle scene, la cura nella resa delle architetture, gli accentuati contrasti luministici e le numerose figurette di canalettiana memoria.

Il riferimento attributivo qui proposto per le due vedute trova conforto nelle Veduta di Piazza San Marco e con la Veduta dell'Isola di San Giorgio Maggiore, entrambe opere di Tironi pubblicata in Succi 2004 (pp. 35-38).

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO:
D. Succi, Francesco Tironi ultimo vedutista del Settecento Veneziano, Edizioni della Laguna, 2004.

Stima: € 24.000 - 28.000

234

CARLO ARIENTI (Arcore di Brianza, 1801 – Bologna, 1873)

Ritratto di condottiero in armatura della casata Visconti di Milano

Olio su tela, cm. 124x89. Con cornice intagliata

Il dipinto è stato confermato a Carlo Arienti dal Prof. Francesco Leone e dal Prof. Ferdinando Mazzocca (comunicazione orale alla proprietà).

Stima: € 20.000 - 25.000

235

FRANZ WERNER VON TAMM
(Amburgo, 1658 - Vienna, 1724)

Grande natura morta di fiori e frutta in un paesaggio

Olio su tela, cm. 130x93. Con cornice

Stima: € 12.000 - 16.000

236

CARLO MARATTI
(Camerano, 1625 - Roma, 1713),
ATTRIBUITO

Ritratto di Sir Thomas Isham

Olio su tela, cm. 140x120. Con cornice

Il dipinto reca in alto a destra iscrizione a pennello: “SIR THOMAS ISHAM”.
Nel 1667 sir. Thomas Isham, nell’ambito del Grand Tour Italiano, viaggio canonico per la nobità inglese dell’epoca, trascorse dieci mesi a Roma. Oltre ad acquistare dipinti dei princièali artisti attivi in quegli anni nell’Urbe, lord Isham si fece ritrarre da Carlo Maratti, all’epoca sovrano della pittura romana, nella tela oggi conservata presso Lamport Hall. Di questo ritratto esiste più di una versione licenziata dallo stesso artista con l’ausilio del suo atelier.

Stima: € 9.000 - 11.000

237

SCUOLA ROMANA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Coppia di dipinti:
a) “Il Salterello”;
b) vita quotidiana nel villaggio

Olio su tavola,
cm. 65,5x91.
Con cornice

La coppia di tele è accompagnata da un’Expertise del Prof. Giancarlo Sestieri che attribuisce i dipinti ad Andrea Locatelli.

I due dipinti sono considerati da Giancarlo Sestieri una rara ma significativa testimonianza della produzione di genere agreste del pittore, di qualità particolarmente alta. È evidente in queste smaglianti, gustose e divertite rappresentazioni di gusto popolare l’incrocio fra il più antico modello dei bamboccianti e il repertorio tipico di Paolo Monaldi, felicemente combinate in un’idilliaca e teatrale messa in scena della vita della campagna romana.

Stima: € 9.000 - 12.000

238

MARCO BENEFIAL (Roma, 1684 - 1764)

Ritratto di Dama

Olio su tela, cm. 70x59. Con cornice

Il dipinto reca in basso a destra firma e data:
“M. BENEFIAL FECIT ROMA 1763”.

Questo notevole ritratto anche al di là della presenza della firma, evidenzia le migliori qualità del Benefial ritrattista. La tecnica esecutiva risulta qui particolarmente raffinata e in grado di restituire i particolari più minuti del suntuoso abbigliamento della protagonista: la rosa, i gioielli, il ventaglio e tutti gli ornamenti del vestito sono restituiti con superbo virtuosismo. Stringenti termini di confronto sotto il profilo stilistico e qualitativo sono il Ritratto di Angela Mignanelli della Galleria Spada di Roma e il Ritratto di Giacinta Ruspoli Marescotti Orsini della Fondazione Cini di Venezia.

PROVENIENZA: collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA: A. Agresti in Ritratto e figura. Dipinti da Rubens a Cades, cat. della mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, 2014-2015, Roma 2014, n. 32.

Stima: € 7.000 - 9.000

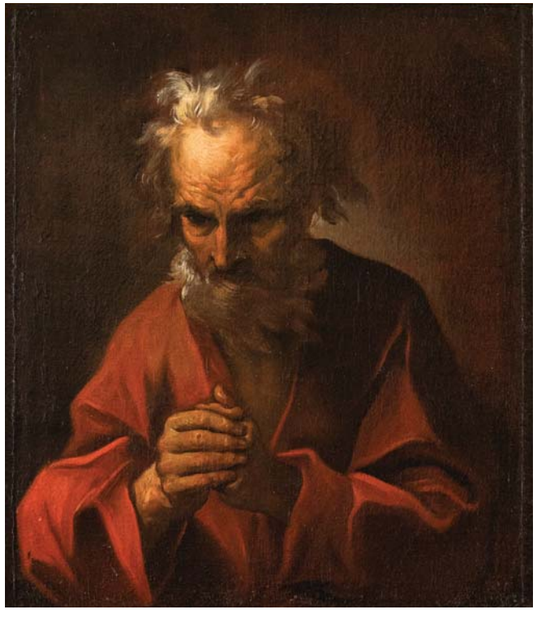
239

ARTISTA FIAMMINGO, FINE XVII - INIZIO XVIII SECOLO

Battaglia navale con mare in burrasca

Olio su tela, cm. 74,3x135,5. Con cornice.

Stima: € 8.000 - 10.000



240
ARTISTA VENETO (O FIAMMINGO ATTIVO IN VENETO), SECONDA METÀ XVII SECOLO

Busto di anziano in tunica rossa

Olio su tela, cm. 73x65,5. Con cornice

Questa notevole figura a mezzo busto di vecchio privo di attributi specifici rappresenta un intrigante quesito attributivo oltreché iconografico (potrebbe trattarsi, infatti, tanto di un profeta, quanto di un eremita, un filosofo o un apostolo). Risulta qui evidente una cultura figurativa in cui si fondono un approccio fondamentalmente naturalista, una pennellata rapida e sciolta, una resa coloristica brillantemente pittorica, arricchita di sapienti lumeggiature, ma anche l'aggiornamento sui principali coevi modelli fiamminghi. Una simile miscela di elementi può essere rilevata in artisti diversi attivi in area veneta dopo la metà del Seicento, quali Francesco Maffei, Antonio Zanchi e Antonio Carneo.

Stima: € 8.000 - 10.000

241
ARTISTA MARCHIGIANO, FINE DEL XVI - INIZIO DEL XVII SECOLO

Lapidazione di Santo Stefano

Olio su tavola, cm. 64x50

Stima: € 7.000 - 9.000

242
GIACOMO VAN LINT (Roma, 1723 – 1790)

Veduta del porto di Gaeta

Olio su tela, cm. 27x51. Con cornice

L'attribuzione a Giacomo Van Lint di questa deliziosa veduta portuale si deve a Gaincarlo Sestieri, che ne mise in rilievo la posizione all'interno della tradizione paesistica e vedustistica romana, tra Van Wittel, Locatelli, Anesi, Busiri e ovviamenteil padre di Giacomo, Hendrik Van Lint. A conforto dell'attribuzione Sestieri chiamava opportunamente in causa due Vedute costiere già conservate presso la Galleria Gasparrini a Roma, pubblicate nella monografia sui Va Lint di Andrea Busiri Vici (Bozzi Ed., Roma 1987, nn. 361-362, pp. 306-307).

Stima: € 6.000 - 8.000

243
CERCHIA DI GIACINTO GIMIGNANI (Pistoia, 1611 - Roma, 1681)

Le ninfe trasformano in oleastro il pastore apulo

Olio su tela, cm. 61,5x72,5. Con cornice

Stima: € 6.000 - 8.000

244

ARTISTA NORD-EUROPEO, XVIII SECOLO

Scena allegorica con trionfo di condottiero

Olio su tela, cm. 59x59. Con cornice

Stima: € 6.000 - 8.000

245

VINCENZO CAMUCCINI (Roma, 1771 - 1844)

Morte di Virginia

Olio su tela, cm. 54,5x63,5. Con cornice

Il dipinto è accompagnato dall'expertise del Prof. Pier Ludovico Puddu.

Questo bozzetto costituisce un lavoro preparatorio in vista di un'importante commissione ricevuta dal giovane Vincenzo Camuccini da parte di Lord Bristol negli anni Novanta del Settecento. L'incarico prevedeva la realizzazione pittorica di due episodi di storia romana che rivestissero chiara valenza di exempla virtutis, da sviluppare su grande formato, e oltre alla Morte di Virginia la commissione includeva la Morte di Cesare. I due dipinti, tra gli esiti più alti del pittore, sono oggi conservati al Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli, ma il loro committente morì prima di vederli compiuti. Fu quindi Gioacchino Murat che ne trattò l'acquisto per conto della corona di Napoli, ma fu il re di Napoli Ferdinando I, appena reinsediato dopo la caduta di Napoleone, che concluse effettivamente l'acquisto.

Il presente bozzetto costituisce una preziosa testimonianza della complessa elaborazione che precedette l'esecuzione dei due dipinti di Capodimonte, ultimati nel 1804, collocandosi in una fase progettuale assai avanzata. Rispetto all'opera finita mancano le figure di Appio Claudio e dei suoi fiancheggiatori sulla sinistra, cosicché Camuccini si concentra sulla porzione della scena dove si consuma l'episodio centrale, in cui Virginio sacrifica la vita della figlia per salvare l'onore di lei, mentre la folla assiste tumultuosa all'evento. Nello studio che accompagna il dipinto Pier Ludovico Puddu suggerisce una collocazione cronologica a ridosso della stesura del dipinto finito, anche in ragione della "presenza di significative variazioni rispetto agli altri studi noti (…) varianti riprese nel successivo cartone".

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: G. Piantoni De Angelis, Vincenzo Camuccini (1771-1844). Bozzetti e disegni dallo studio dell'artista, cat. della mostra, Roma 1978, pp. 27-37.

Stima: € 7.000 - 10.000

246

ARTISTA FRANCESE, XIX SECOLO

Testa di leone

Olio su tela, cm. 48x37,5.
Con cornice

Stima: € 8.000 - 10.000

247

PIETER VROMANS III (Anversa, 1577 - Delft, tra il 1654 e il 1662)

San Filippo che converte l'eunuco

Olio su tavola, cm. 45x60.

La tela rappresenta il raro episodio che vede la conversione e il battesimo di un eunuco, funzionario della regina di Etiopia, ad opera del diacono Filippo, che dopo il martirio di Santo Stefano si impegna a diffondere in Palestina la parola di Gesù. Pieter Vromans III fu forse allievo di Leonard Bramer e fu attivo soprattutto a Delft come pittore di storia. Questa tela di raffinata fattura combina suggestioni derivate dallo stesso Bramer e da Rembrandt (per altro tra i pochi grandi artisti ad aver affrontato in gioventù questo soggetto) con quelle di artisti italianizzanti come Asselyn e Weenix.

Stima: € 5.000 - 7.000

248
SCUOLA NAPOLETANA,
XVIII SECOLO

Immacolata Concezione

Olio su tela, cm. 107x78. Con cornice

Stima: € 5.000 - 6.000

249
SCUOLA ROMANA,
PRIMA METÀ XVII SECOLO

Salomè con la testa del Battista

Olio su tela, cm. 123x92,5

Stima: € 5.000 - 7.000

250
SCUOLA VENEZIANA,
SECONDA METÀ
XVII SECOLO

Venere e Adone

Olio su tela, cm. 189x182.

Stima: € 5.500 - 6.500

251
ARTISTA
FIAMMINGO
ATTIVO IN ITALIA,
XVII SECOLO

Paesaggio con giocatori di carte, nobili a passeggio e viandanti

Olio su tela, cm. 77x91,5. Con cornice.

Stima: € 5.000 - 7.000

252
SCUOLA BOLOGNESE,
SECONDA METÀ XVI SECOLO

Ritratto di gentiluomo della famiglia Pepoli con gorgiera, spada e armi gentilizie

Olio su tela, cm. 80x104. Con cornice

Stima: € 5.000 - 7.000

253
SCUOLA NAPOLETANA,
SECONDA METÀ XVIII SECOLO

Vocazione dei Santi Pietro e Andrea

Olio su tela, cm. 148x121

L'opera costituisce l'unica replica fin'ora conosciuta del dipinto (cm. 159x124) ubicato nel passaggio alla Cappella del Tesoro nella Certosa di San Martino, a pendant della Vocazione di San Matteo, eseguito nel 1659-60 (O.Ferrari, G.Scavizzi, Luca Giordano. L'opera completa, Electa, 2000, Vol.I, p.260, Cat.A65. Vol.II, Tav.VIII, fig.142). In collezione privata a Londra è conservato il disegno preparatorio ad acquerello con tocchi di gesso rossi (Ibidem, Vol.I, p.106, Cat.D036; AA.VV., Luca Giordano 1634-1705, Electa, 2001, Cat.16).

Stima: € 4.000 - 6.000

254
SCUOLA ROMANA,
TERZO QUARTO DEL XVII SECOLO

Ritratto di cardinale (Pietro Ottoboni?)

Olio su tela, cm. 73x61,5. Con cornice

Stima: € 4.000 - 5.000

255
FRANCESCO GUARDI
(Venezia, 1712 - 1793)

San Giuseppe

Olio su tela, cm. 41,5x33. Con cornice

Il dipinto è accompagnato Il dipinto è accompagnato dall'Expertise del Prof.ssa Anna Bozena Kowalczyk.

Nello studio che ha dedicato alla tela Anna Bojena Kowalczyk sottolinea come in questa intensa effigie di San Giuseppe Francesco Guardi tragga primariamente ispirazione dai busti di santi eseguiti da Giambattista Piazzetta e ampiamente divulgati tramite le incisioni di Marco Alvise Pitteri. Guardi enfatizza la spiritualità del santo, raffigurato di sottinsù, il corpo in torsione, i capelli fluenti e la mano energica che regge con forza la verga fiorita. L'espressione umile e quasi incredula ben restitusisce la gratitudine dimessa conseguente all'inopinata e immane responsabilità che gli è appena stata attribuita.

PROVENIENZA:
Collezione Ferruccio Mestrovich, Venezia;
collezione privata, Venezia.

Stima: € 4.000 - 5.000

256
ARTISTA OLANDESE, XVII SECOLO

Gruppo di gentildonne in preghiera intorno all'altare di una chiesa

Olio su ardesia, cm. 27,5x36. Con cornice

Stima: € 4.000 - 5.000

257
SEGUACE DI ANTON VAN DYCK, XVII SECOLO

Ritratto di Thomas Wentworth, Conte di Strafford e il suo segretario Philip Mainwaring

Olio su tela, cm. 132x150

Il dipinto costituisce una replica del dipinto di Anton Van Dyck Ritratto di Thomas Wentworth, Conte di Strafford e il suo segretario Philip Mainwaring, conservato oggi in collezione privata.

Stima: € 4.000 - 6.000

258
LEANDRO BASSANO (Bassano del Grappa, 1557 – Venezia, 1622), ATTRIBUITO

Salita di Cristo al Calvario

Olio su tela, cm. 85x127. Con cornice

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima: € 4.000 - 6.000

259
SCUOLA FIORENTINA, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Allegoria della Musica

Olio su tela, cm. 58,5x70,5. Con cornice

Stima: € 3.500 - 4.500

260
SCUOLA EMILIANA, XVII SECOLO
Ritratto di letterato o di giurista

Olio su tela, cm. 73,5x62. Con cornice

Il telaio reca antica etichetta che attribuisce il dipinto a Philippe de Champaigne

Stima: € 4.000 - 5.000

261
SCUOLA EMILIANA,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

Bouquet di fiori in un vaso di metallo

Olio su tela, cm. 89,5x68,7. Con cornice

Stima: € 4.000 - 5.000

262
SEGUACE DI GUIDO RENI, XVII SECOLO

Madonna con Bambino tra i Santi Tommaso e Girolamo

Olio su tela, cm. 97x77

La tela costituisce una replica del dipinto di Guido Reni, Madonna con Bambino tra i Santi Tommaso e Girolamo conservato oggi alla Pinacoteca Vaticana, eseguito nel quarto decennio del Seicento, per l'altare della famiglia Olivieri nel Duomo di Pesaro.

Stima: € 3.600 - 4.400

263
JOACHIM FRANZ BEICH
(Ravensburg, 1665 - Monaco, 1748)

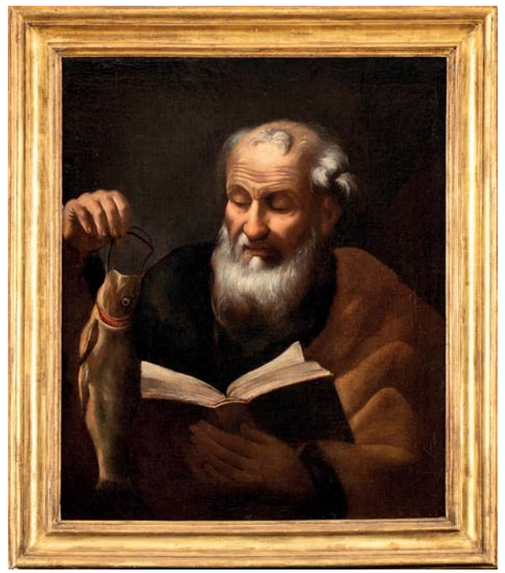
Paesaggio estensivo con Cristo fra gli apostoli

Olio su tela, cm. 81,5x121,5. Con cornice

Il dipinto reca in basso a destra iscrizione a pennello: "BEICH".

Franz Joachim Beich, pittore di corte del principe elettore di Baviera, Massimiliano II Emanuele, mostrò fin dalla formazione giovanile una particolare inclinazione nei confronti del paesaggio, genere di cui nel corso della carriera propose una formulazione influenzata dalla pittura fiamminga e olandese e caratterizzata da una personale rielaborazione di motivi pittoreschi appresi durante il soggiorno decennale in Italia. Utili confronti si possono istituire con il Paesaggio montano con cascata del Kunthistorischen Museum di Vienna.

Stima: € 3.400 - 4.200



264
SCUOLA NAPOLETANA, XVII SECOLO

Sant'Andrea Apostolo

Olio su tela, cm. 73x61. Con cornice.

Stima: € 3.000 - 4.000

265
ATELIER DI CARLO DOLCI
(Firenze, 1616 - 1686)

Martirio di Sant'Andrea

Olio su tela, cm. 123x99,5

Il dipinto costituisce una replica coeva di buona qualità di un'invenzione compositiva di Carlo Dolci particolarmente fortunata, risalente alla prima metà del V decennio del Seicento. I prototipi autografi di tale composizione sono oggi conservati presso la Galleria Palatina di Firenze e il Birmingham Museum and Art Gallery

Stima: € 3.500 - 4.500

267
ARTISTA OLANDESE,
SEGUACE DI REMBRANDT,
XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo con baffi e cappello

Olio su tela, cm. 44x35

Stima: € 3.000 - 4.000

266
JACOB DE HEUSCH
(Utrecht, 1657 –
Amsterdam, 1701),
ATTRIBUITO

Paesaggio costiero con arco di roccia, barche e figure

Olio su tela, cm. 102x178.
Con Cornice

Stima: € 3.000 - 4.000

268
AMBITO DI FRANZ WERNER VON TAMM,
PRIMA METÀ XVIII SECOLO

Coppia di nature morte:
a) Pesche susine, uva e due porcellini d'india;
b) uva, pesche, cetriolo, fichi e due conigli

Olio su tela, cm. 35,5x26 (cad.)

Stima: € 3.000 - 4.000

269
ARTISTA FIAMMINGO, XVIII SECOLO

Dama con liuto

Olio su tela, cm. 40,8x32,9.

Stima: € 2.200 - 2.800

270
AMBITO DI
GIAN DOMENICO CERRINI
DETTO IL CAVALIER PERUGINO,
SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Ecce Homo

Olio su tela, cm. 62,5x46,5

Stima: € 2.500 - 3.500

271
FRANZ HOCHECKER (Francoforte sul Meno, 1730 - 1782)

Veduta di fiume con barche

Olio su tela, cm. 44x54. Con cornice.

La tela è corredato da una cornice inglese in pastiglia dorata del XIX secolo, eseguita dalla bottega di James Mc Clue&son, corniciai al servizio della Regina Vittoria.

Stima: € 2.500 - 3.500

272
SCUOLA EMILIANA, XVII SECOLO

Ghirlanda di fiori con Assunzione della Vergine

Olio su tela, cm. 111x87,5. Con cornice

Stima: € 2.400 - 3.000

273
ARTISTA OLANDESE,
XVII SECOLO

Gentiluomo con cappello piumato

Olio su tavola, cm. 53x41

Stima: € 2.200 - 2.800

274
AMBITO DI THOMAS WIJCK,
SECONDA METÀ XVIII SECOLO

Paesaggio con sosta dei cavalieri

Olio su tavola, cm. 45,5x55

Stima: € 2.500 - 3.500

275
BALDASSARRE DE CARO
(Napoli, 1689- 1750)

Natura morta con cacciagione

Olio su tela, cm. 43,3x66. Con cornice.

Stima: € 2.000 - 3.000

276
MATTHIEU
VAN PLATTENBERG
(Anversa, 1608- Parigi, 1660),
ATTRIBUITO

Marina in tempesta

Olio su tela, cm. 87x117. Con cornice

Stima: € 2.000 - 3.000

277
SCUOLA SPAGNOLA, XVII SECOLO

Cristo porta la Croce

Olio su tela, cm. 127x97.

Stima: € 1.800 - 2.400

278
SCUOLA CENTRO-ITALIANA, XVII SECOLO

Sacra Famiglia con Sant'Anna

Olio su tela, cm. 74,3x63,7. Con cornice

Stima: € 1.800 - 2.600

279
SCUOLA NAPOLETANA, XVII SECOLO

Santa Rosa da Lima

Olio su tela, cm. 91,5x72,3. Con cornice

Stima: € 1.800 - 2.500

280
CERCHIA DI GUIDO RENI, XVII SECOLO

Il suicidio di Lucrezia

Olio su tela, cm. 93x73

Stima: € 2.500 - 3.500

281
SCUOLA NAPOLETANA, XVIII SECOLO

Ultima cena

Olio su tela, cm. 104x76,5. Con cornice

Stima: € 2.000 - 3.000

282
SCUOLA ROMANA,
SCONDA METÀ XVII SECOLO

Ritratto di gentildonna con collana di perle

Olio su tela, cm. 74x59. Con cornice

Stima: € 1.500 - 2.500

283
SEGUACE DI RUBENS, XVII SECOLO

Ritratto di Isabella Brant

Olio su tela, cm. 63x51. Con cornice.

Il dipinto è una replica antica del celebre ritratto della moglie di Rubens Isabella Brant conservato oggi presso la Galleria degli Uffizi di Firenze.

Stima: € 1.500 - 2.000

284
SCUOLA ROMANA, XVIII SECOLO

Ritratto di Cardinale

Olio su tela, cm. 86,5x68,5. Con cornice

Stima: € 1.500 - 2.000

285
ARTISTA FIAMMINGO, XVIII SECOLO

Uomo con pipa

Olio su tela, cm. 76x64. Con cornice

Stima: € 1.500 - 2.000

286
ARTISTA FIAMMINGO,
SECONDA METÀ XVI SECOLO

San Bartolomeo

Olio su tela, cm. 81,5x60

Il dipinto riporta in alto a destra iscrizione a pennello: “S. BARTHOLOMEU[…]”

Stima: € 1.500 - 2.500

287
ARTISTA FIAMMINGO, XVII SECOLO

Ritratto di dama con collo di pelliccia

Olio su tela, cm. 60,5x50,5

Stima: € 1.500 - 2.000

288
SCUOLA ROMANA,
XVIII SECOLO

Veduta del Ponte Rotto e dell’Isola Tiberina con figure sulla riva del Tevere

Olio su tela, cm. 64x102.
Con cornice

Stima: € 1.500 - 2.000

289
EDUARD ENDER (Roma, 1822 - Londra, 1883)

Coppia di ritratti di gentiluomini della nobiltà romana

a) Olio su cartone, cm. 25,5x20,5. Con cornice; **b)** olio su cartone, cm. 25,5x20. Con cornice.

a) Il dipinto reca firma e data in basso a destra: “ ED. ENDER 1841”; b) il dipinto reca firma e data in basso a sinistra: “EDUARD ENDER 1841” La montatura al verso reca un’iscrizione: “WINTERHALTER”

Stima: € 1.500 - 2.500

290
EDUARD ENDER (Roma, 1822 - Londra, 1883)

Coppia di ritratti di gentiluomini della nobiltà romana (a- Eugenio Winterhalter; b- Augusto Ruspoli?)

a) Olio su cartone, cm. 25x21. Con cornice; **b)** olio su cartone, cm. 26x21. Con cornice.

a) Il dipinto reca firma e data in basso a destra: “EDUARD ENDER 1841”. La montatura al verso reca due iscrizioni a penna: “ZIO EUGENIO”; a pennarello nero: EUGENIO WINTERHALTER (1806-1873); b) il dipinto reca firma e data in basso a sinistra: “EDUARD ENDER 1841”. La montatura al verso reca un’iscrizione: “AUGUSTO RUSPOLI”

Stima: € 1.500 - 2.500

291
FRANCOIS BRUNERY
(Torino, 1849 - Parigi, 1926)

Interno con grande quadro e gentildonna che prende il tè

Olio su tela, cm. 63x52,5. Con cornice

Il dipinto reca firma in basso a sinistra: “ F. BRUNERY”.

Stima: € 2.500 - 3.500

292
SCUOLA FRANCESE,
PRIMI DECENNI
DEL XIX SECOLO

Ritratto di gentildonna con veletta di pizzo e abito blu

Olio su tela, cm. 88x68,5. Con cornice

Stima: € 1.500 - 2.500

293
ANTONIETTA BRANDEIS
(Miskowitz, 1848 - Firenze, 1926)

Veduta di lago alpino con imbarcazioni

Olio su tavola, cm. 23,5x41. Con cornice

Il dipinto reca firma in basso a sinistra: “A. BRANDEIS”

Stima: € 2.000 - 3.000

294
AMBITO DI PIERRE
SUBLEYRAS,
DECENNI CENTRALI
DEL XVIII SECOLO

San Carlo Borromeo in contemplazione della croce

Olio su tela sagomata,
cm. 108x87. Con cornice

Stima: € 1.500 - 2.000

295
SCUOLA ROMANA,
XVIII SECOLO

Paesaggio con ponte, corso d’acqua e viandanti

Olio su tela, cm. 23,5x35.
Con cornice

Stima: € 1.500 - 2.000

296
SCUOLA ROMANA,
SECONDA METÀ
XVII SECOLO

I fratelli di Giuseppe di fronte al pozzo

Olio su tela, cm. 142x200. Con cornice

Stima: € 5.000 - 6.000

297
ARTISTA
NAPOLETANO,
PRIMA METÀ
DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con pastori e armenti presso un corso d'acqua

Olio su tavola, cm. 30,5x43,5. Con cornice

Stima: € 1.400 - 2.000

298
CERCHIA DI JACQUES STELLA,
XVII SECOLO

Ritratto di Jacques Stella

Olio su tela, cm. 74x58.

Il dipinto costituisce una fedele replica coeva dell'autoritratto di Jacque Stella, oggi conservato presso il Musée des Beaux-Arts di Lione.

Stima: € 1.500 - 2.000

299
SCUOLA VENETA, XVIII SECOLO

Trattenimento nel giardino di una villa

Olio su tavola, cm. 42x103,5. Con cornice.

Stima: € 1.500 - 2.000

300
SCUOLA VENEZIANA, XVIII SECOLO

Testa della Vergine orante di profilo

Olio su tela, cm. 49x38,5. Con cornice

PROVENIENZA: collezione privata, Roma

Stima: € 1.300 - 1.800

301
SEGUACE DI ANTON VAN DYCK,
XVII SECOLO

Recto: Crocifissione. Verso: Sacra Famiglia.
Olio su rame, cm. 21x16. Con cornice

Stima: € 1.200 - 1.600

302
SEGUACE DI RUBENS,
XVII-XVIII SECOLO

Copia dell'autoritratto di Rubens

Olio su tela, cm. 80,5x62,5. Con cornice

Il dipinto è una copia antica del famoso autoritratto di Peter Paul Rubens di cui esistono varie versioni tra cui quelle conservate nella collezione Reale di Windsor Castle e alla National Gallery of Australia.

Stima: € 1.000 - 1.500

303
JAN FRANS VAN DOUVEN
(Roermond, 1656 - Dusseldorf, 1727),
ATTRIBUITO

Ritratto di Cosimo III de' Medici (1642-1723)

Olio su tela, cm. 69,5x52. Con cornice

Stima: € 1.200 - 1.600

304
SEGUACE DI DAVID TENIERS
IL GIOVANE, XVIII SECOLO

Giocatori di carte all'osteria

Olio su tela, cm. 32,5x41,5. Con cornice

Stima: € 1.000 - 1.500

305
SCUOLA ROMANA,
XVIII SECOLO

Paesaggio con ponte, corso d'acqua e pastori in primo piano

Olio su tela, cm. 94x121. Con cornice

Stima: € 1.200 - 1.800

306
SCUOLA ROMANA,
SECONDA METÀ XVIII SECOLO

Paesaggio laziale con ruderi d'acquedotto, casolare e figure

Olio su tavola, 24,5x35,5. Con cornice

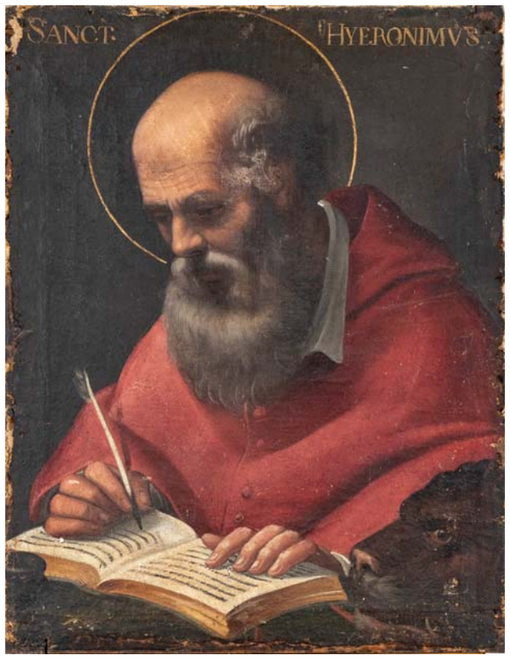
Stima: € 1.000 - 1.500

307
ARTISTA FIAMMINGO,
XVIII-XIX SECOLO

L'Albero della Cuccagna

Olio su tela, cm. 49,5x58. Con cornice

Stima: € 1.000 - 1.500



308
SCUOLA ROMANA,
XVII SECOLO

San Girolamo nello studio

Olio su tela, cm. 73x56

Stima: € 1.000 - 1.500

309
SCUOLA VENETA,
XVIII SECOLO

Paesaggio con corso d'acqua, pescatori e un cavaliere

Olio su tela, cm. 41,2x56. Con cornice.

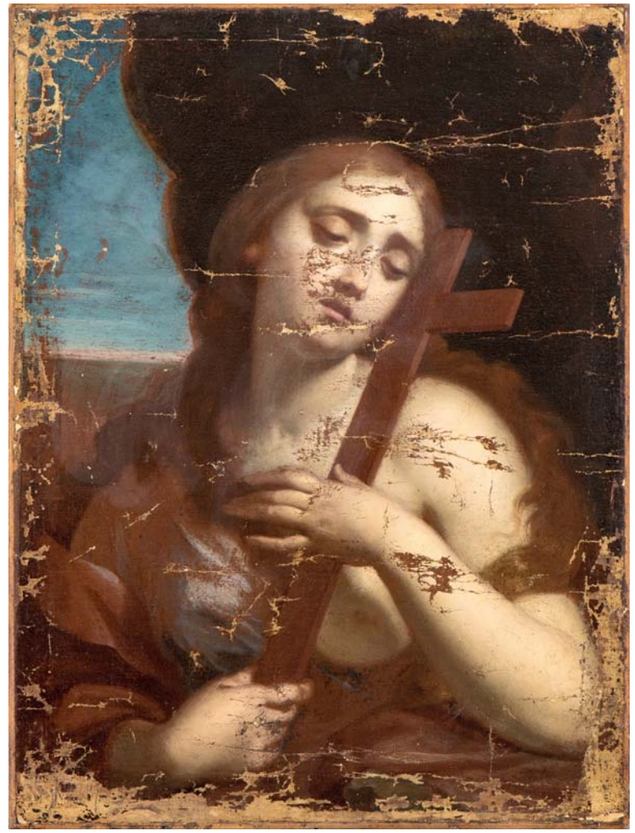
Stima: € 1.000 - 1.500

310
SCUOLA EMILIANA,
XVII SECOLO

Maddalena penitente

Olio su tela, cm. 67x50.

Stima: € 1.300 - 1.800



311

AMBITO DI
THEOBALD MICHAU
(Doornik, 1676 - Anversa, 1765)

Paesaggio fiammingo, scena di villaggio

Olio su tavola, cm. 28,3x38,5

Stima: € 1.200 - 1.600

312
ARTISTA FIAMMINGO,
XVIII SECOLO

Interno di osteria

Olio su tela, cm. 63,5x76. Con cornice

Stima: € 800 - 1.200

313
GIUSEPPE COSTANTINI
(Nola, 1843 - San Paolo Bel Sito, 1893)

Il mangiatore di zuppa

Olio su tavola, cm. 27,5x17,5. Con cornice.

Firmato nell'angolo in basso a destra: "G. COSTANTINI".

PROVENIENZA: collezione privata, Roma

Stima: € 1.200 - 1.600

314
HANS CANON (Vienna, 1829 - 1885)

Coppia di dipinti
a) Ritratto di gentiluomo con cappello rosso;
b) Ritratto di gentildonna con fascia rossa e orecchini di perla

Olio su tela, cm. 18,2x13,6. Con cornice (cad.)

Il ritratto maschile reca firma "CANON" sul margine destro;
il ritratto femminile reca firma "CANON" sul margine sinistro.

Artista completo, abile tanto come ritrattista e paesaggista quanto come pittore di storia, Han Canon fu celebrato anche nel segmento della sua produzione direttamente ispirato ai grandi maestri fiamminghi e olandesi del Seicento: in primis, come in questo caso, Rembrandt, ma anche Rubens, Van Dyck e Jordaens.

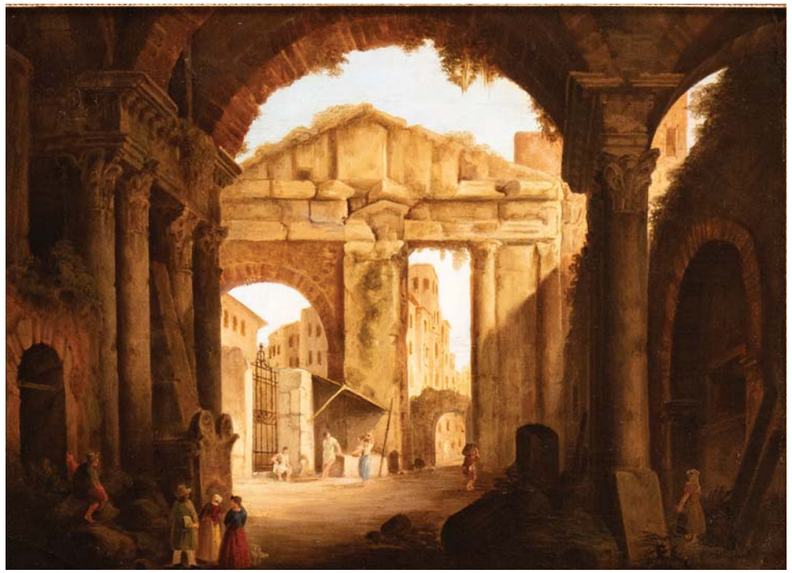
Stima: € 1.000 - 1.500

315
ARTISTA ANONIMO, XIX SECOLO

Ritratto di letterato con libro

Olio su tela, cm. 116,5x89,5

Stima: € 1.000 - 1.500



316
ARTISTA ANONIMO,
PRIMA METÀ
DEL XIX SECOLO

Portico d'Ottavia

Olio su tela 50x67,5. Con cornice

Stima: € 1.200 - 1.800

317
ARTISTA FRANCESE,
FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Caccia al leone

Olio su tela, cm. 44x54,5. Con cornice

Stima: € 900 - 1.200

318
SCUOLA SPAGNOLA, XVI SECOLO

Santo Vescovo intreccia cesto di vimini con un infante

Olio su tavola, cm. 29,5x22,5. Con cornice

Stima: € 800 - 1.200

319
SCUOLA EMILIANA, XVI SECOLO

Madonna con Bambino

Olio su tavola, cm. 24,6x17,8

Stima: € 1.000 - 1.200

320
SCUOLA VENETA, XVII SECOLO

Cristo inchiodato alla croce

Olio su tela, cm. 80x98,5

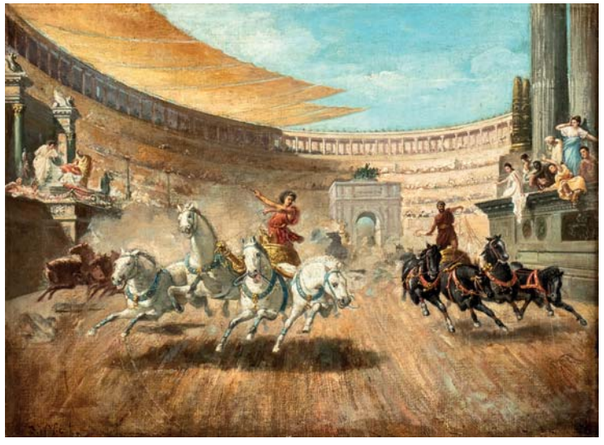
Stima: € 1.000 - 1.500

321
KARL PAVLOVICH BRYULLOV
(San Pietroburgo, 1799 - Manziana, 1852),
ATTRIBUITO

Ester e Assuero

Olio su tela, cm. 23x34. Con cornice

Stima: € 800 - 1.200



322
ARTISTA ANONIMO, FINE XIX SECOLO

Gara di bighe in un anfiteatro

Olio su tela, cm. 45,5x61,5. Con cornice

Il dipinto reca firma parzialmente illeggibile in basso a sinistra: “(…)NICOL(…)”.

PROVENIENZA: collezione privata, Roma

Stima: € 900 - 1.200

323
NEI MODI DI
FEDERICO BAROCCI

Giovane madre con bimbo in braccio che riceve una moneta (Dalla Madonna del Popolo di Federico Barocci)

Olio su tela, cm. 76x76. Con cornice

Il dipinto è una copia variata di bella qualità da un frammento della Madonna del Popolo di Federico Barocci oggi nella Galleria degli Uffizi di Firenze.

Stima: € 1.000 - 1.500

324
CERCHIA DI JAN
FRANZ VAN BREDAEL
(Anversa, 1686 - 1750)

Battaglia

Olio su tavola, cm. 20x24. Con cornice

Stima: € 800 - 1.200

325
AMBITO DI ANTON VAN DYCK,
XVII SECOLO

Ritratto della Regina Henrietta Maria di Inghilterra

Olio su tavola, cm. 29,9x23,6

Il dipinto è una replica della tela di Anton van Dyck oggi in collezione privata.

Stima: € 800 - 1.200

326
SCUOLA EMILIANA,
PRIMA METÀ XVIII SECOLO

Salomè con la testa del Battista

Olio su tela, cm. 38,5x28,3

Stima: € 800 - 1.200

327
ARTISTA OLANDESE,
XVII - XVIII SECOLO

Interno di chiesa gotica

Olio su tavola, cm. 19,5x23,3. Con cornice.

Stima: € 900 - 1.200

328
ARTISTA FRANCESE ,
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Ritratto di gentildonna su sedia rustica nel casino di caccia

Olio su rame, cm. 12,5x11,5. Con cornice

Stima: € 800 - 1.000

330
ARTISTA FIAMMINGO,
XVIII-XIX SECOLO

Coppia di fornai

Olio su tela, cm. 25x19,2. Con cornice

Stima: € 700 - 900

329
SCUOLA BOLOGNESE,
XVIII SECOLO

Sansone uccide i filistei

Olio su tela, cm. 45,6x61,2

Stima: € 800 - 1.000

331
SCUOLA NAPOLETANA,
XVII SECOLO

Ritratto di letterato

Olio su tela, cm. 67,5x52,5.

Stima: € 500 - 700

332
ARTISTA ITALIANO,
XVIII SECOLO

Predica di santo domenicano (San Vincenzo Ferreri?)

Olio su tela, cm. 22x16,5.

Stima: € 500 - 700

333
SCUOLA CENTRO-ITALIANA,
FINE XVI - INIZIO XVII SECOLO

Deposizione di Santa Caterina d'Alessandria

Olio su tavola, cm. 48,8x33,5

Il dipinto deriva dall'incisione eseguita da Cornelis Cort nel 1575 e pubblicata a Roma dall'editore Lorenzo Vaccari. Si ritiene che l'incisione derivi a sua volta da una composizione di Pompeo Cesura detto Pompeo dell'Aquila, testimoniato dal disegno oggi conservato al British Museum (inv. SL, 5223.47).

Stima: € 1.000 - 1.500

334
ANONIMO,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

Ponte d'Augusto presso Narni

Olio su tela, cm. 31x46. Con cornice

PROVENIENZA: Collezione privata, Umbria.

Stima: € 800 - 1.200

335
SCUOLA VENEZIANA,
XVIII SECOLO

Ritratto di giovane gentiluomo veneziano

Olio su tela, cm. 56x46,5. Con cornice

Stima: € 1.200 - 1.600

336
EMMA REGIS (1854-?)

Testa di anziano

Olio su tela, cm. 46x35,5. Con cornice

Il dipinto reca tracce di firma a pennello in basso a destra: "EMMA REGI[S]"

Stima: € 600 - 800

337
JOHANN CHRISTIAN V
OLLERDT O VOLLAERT
(Leipzig, 1708 - Dresda, 1769),
ATTRIBUITO

Coppia di dipinti:
a) Paesaggio con corso d'acqua ponte e figure;
b) Paesaggio con fattoria e contadini.

Olio su tela, cm. 23,5x31,5. Con cornice (cad.)

Stima: € 600 - 800

338
ARTISTA OLANDESE, XIX SECOLO

Interno domestico con madre e figlia

Olio su tavola, cm. 51x35,5. Con cornice

Stima: € 500 - 700

339
SCUOLA ROMANA, XVII SECOLO

San Girolamo nel deserto

Olio su tela, cm. 51,8x38. Con cornice

Stima: € 800 - 1.000

340
SCUOLA NAPOLETANA,
XVII SECOLO

Caino e Abele

Olio su tela, cm. 70x81. Con cornice

Stima: € 500 - 700

341
SEGUACE DI RUBENS,
XVII SECOLO

Lot e la sua famiglia in fuga da Sodoma

Olio su tela, cm. 68x85,5. Con cornice

Replica parziale antica del dipinto di Peter Paul Rubens, La fuga di Lot e la sua famiglia da Sodoma, circa 1615, conservato oggi presso il Martin von Wagner Museum e fedelmente tradotto in incisione da Lucas Vorsterman.

Stima: € 500 - 700

342
LUDOVICO BIZZI
(attivo nella prima metà del XIX secolo)

Ritratto del violinista Enrico Margineni

Olio su tela, cm. 63,5x50,5. Con cornice

Il dipinto reca al retro sul telaio originale sul margine inferiore una iscrizione a pennello:
“ENRICUS MARGINENI NATO IL 7 FEBBRAJO 1796 / 1831(?) LUD.CO (?) BIZZI PINSE” che identifica nel ritrattato il violinista Enrico Margineni attivo a Bologna nei primi decenni del XIX secolo.

Stima: € 500 - 700

343
ARTISTA FRANCESE,
XIX SECOLO

Allegoria della Mansuetudine

Olio su tela, cm. 33x24,5. Con cornice

Stima: € 500 - 700

344
ARTISTA LOMBARDO,
DECENNI CENTRALI
DEL XIX SECOLO

Giovane gentiluomo con barba

Olio su tela, cm. 62,5x50,5. Con cornice

Stima: € 500 - 700

345
AMBITO DI HONORÉ DAUMIER, XIX SECOLO

Apres L'audience

Olio su tavola, cm. 19,3x24,5

Il dipinto deriva dall'incisione "Apres L'audience" della serie "Les Gens de Justice" di Honoré Daumier (Marseille, 1808 - Valmondois, 1879).

Stima: € 300 - 400

346
ARTISTA FIAMMINGO,
XVIII SECOLO

Paesaggio con figure

Olio su tela, cm. 34,4x41. Con cornice

Stima: € 700 - 900

347
SCUOLA EMILIANA, XVII SECOLO

Gesù Bambino con la croce della Passione

Olio su tela, cm. 22x32,5

Stima: € 300 - 400

348
ARTISTA LOMBARDO,
INIZIO XVII SECOLO

Due ritratti grotteschi

Olio su tela, cm. 37,5x49

PROVENIENZA: collezione privata, Roma

Stima: € 300 - 400

349
ARTISTA ATTIVO
ALL'INIZIO XIX SECOLO

a) Giardino con attori della commedia dell'arte - **b)** Scena di seduzione. Coppia di dipinti.

Olio su tela, cm. 40x32,5. Con cornici

PROVENIENZA: collezione privata, Roma

Stima: € 300 - 400

350

ARTISTA ITALIANO, XIX SECOLO

Condottiero caduto circondato dai suoi soldati

Olio su tavola, cm. 38x27. Con cornice

Reca firma in basso a destra: "F. FRANCHI". Al retro la tavola reca antica iscrizione inventariale: " N. 6".

PROVENIENZA: collezione privata, Roma

Stima: € 300 - 400

352

SEGUACE DI GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA

Ritratto d'uomo con monocolo

Olio su tela, cm. 36,5x31

PROVENIENZA: collezione privata, Roma

Stima: € 150 - 250

351

SCUOLA VENETA, XVII SECOLO

San Girolamo penitente

Olio su tavola sagomata a cornice, cm. 16,5x13,5

Stima: € 100 - 200

353

ARTISTA INGLESE, XIX SECOLO

Fanciulla che si specchia in una pozza d'acqua

Olio su tela, cm. 38,5x53. Con cornice

Firma parzialmente illegibile in basso a destra: "J. B (...)".

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma.
La tela presenta uno strappo al centro, sotto al gomito sinistro della fanciulla.

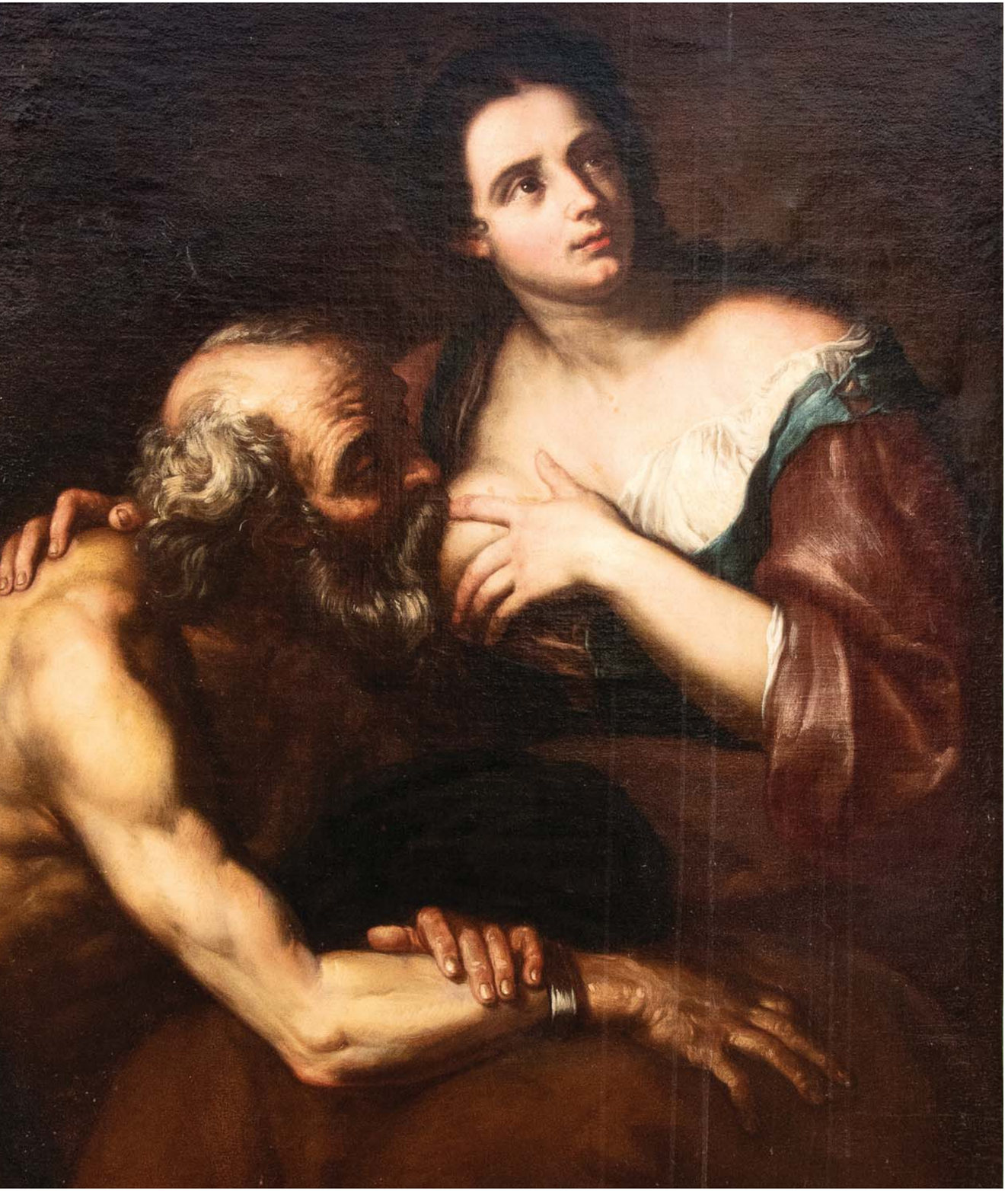
Stima: € 500 - 700

Bertolami
FineArt

INDICE DEI NOMI

Amigoni Jacopo, ambito 135
Anguissola Sofonisba, ambito 155
Anonimo, primo quarto XIX secolo 76
Appiani Andrea 109
Appiani Andrea, attribuito 108
Arienti Carlo 234
Artista anonimo, fine XIX secolo 322
Artista anonimo, prima metà XIX secolo 316, 334
Artista anonimo, XIX secolo 75,315
Artista anonimo, XVIII secolo 101
Artista attivo a Roma, fine XVII - inizio XVIII secolo 212
Artista attivo a Roma, seconda metà XVIII secolo 69
Artista attivo all'inizio XIX secolo 349
Artista caravaggesco (francese?), secondo-terzo decennio del XVII secolo 220
Artista fiammingo attivo in Italia, prima metà XVII secolo 214
Artista fiammingo attivo in Italia, XVII secolo 251
Artista fiammingo della cerchia di Peter Paul Rubens 197, 228
Artista fiammingo, fine XVII - inizio XVIII secolo 239
Artista fiammingo, inizio XVII secolo 158
Artista fiammingo, prima metà XVII secolo 154, 26
Artista fiammingo, seconda metà XVI secolo 286
Artista fiammingo, XVI secolo 175
Artista fiammingo, XVII - XVIII secolo 129
Artista fiammingo, XVII secolo 139, 149, 165, 181, 287
Artista fiammingo, XVIII - XIX secolo 307, 330
Artista fiammingo, XVIII secolo 185, 269, 312, 346, 285
Artista francese neoclassico, fine XVIII - inizio XIX secolo 44
Artista francese, fine XVIII - inizio XIX secolo 317
Artista francese, prima metà del XIX secolo 328
Artista francese, XIX secolo 246, 343
Artista francese, XVIII secolo 45, 130, 196
Artista inglese, XIX secolo 353
Artista italiano, XIX secolo 350
Artista italiano, XVIII secolo 16, 332
Artista lombardo, decenni centrali del XIX secolo 344
Artista lombardo, inizio XVII secolo 33, 348
Artista Lombardo, prima metà XVII secolo 141
Artista marchigiano, fine del XVI - inizio del XVII secolo 241
Artista napoletano della cerchia di Jusepe De Ribera 227
Artista napoletano, prima metà del XVIII secolo 297
Artista naturalista, XVII - XVIII secolo 100
Artista neoclassico, fine XVIII - inizio XIX secolo 107
Artista nord-europeo, XVIII secolo 244
Artista olandese attivo in Italia, XVII secolo 128
Artista olandese, seguace di Rembrandt, XVII secolo 267
Artista olandese, XIX secolo 338
Artista olandese, XVII - XVIII secolo 327
Artista olandese, XVII secolo 150, 190, 256, 273
Artista olandese, XVIII secolo 148
Artista romano, XVII secolo 83
Artista romantico, XIX secolo 78
Artista siciliano della cerchia di Pietro Novelli 211
Artista spagnolo, prima metà del XVI secolo 229
Artista veneto (o fiammingo attivo in veneto), seconda metà XVII secolo 240
Artista veneziano, prima metà del XIX secolo 104
Artista veneziano, XVIII secolo 96
Attanasio Natale 115
Autori e epoche varie 1, 80, 81, 82
Autori vari 15
Baldrighi Giuseppe 142
Balzari Claudio Salvatore, attribuito 110
Barbieri Giovanni Francesco detto Il Guercino, cerchia 25
Barocci Federico, nei modi 323
Bassano Leandro, attribuito 258
Batoni Pompeo, cerchia 60
Bazzani Giuseppe, attribuito 66
Bazzicaluva Ercole, nei modi 37
Beich Joachim Franz 263
Bellotti Pietro 226
Bellotto Bernardo, nei modi 13
Benefial Marco 238
Benvenuti Pietro 113
Berchem Nicolaes, attribuito 40
Bernini Gian Lorenzo, ambito 54
Bettera Bartolomeo, attribuito 224
Bizzi Ludovico 342
Borgianni Orazio, attribuito o cerchia 208
Brandeis Antonietta 293
Bril Paul, attribuito 174
Brueghel Jan Il Giovane, cerchia 161
Brunery François 291
Bryullov Karl Pavlovich, attribuito 321
Caldara Polidoro detto da Caravaggio, ambito 173
Caliari Paolo detto Paolino 70
Calvaert Denys, attribuito 86
Cambiaso Luca, attribuito 46
Camuccini Vincenzo 245
Canon Hans 314
Canova Antonio, ambito 106
Carelli Gabriele 73
Carracci Annibale, cerchia 160
Carriera Rosalba, ambito 67
Carriera Rosalba, seguace 7
Castello Bernardo 203
Castiglione Giovanni Benedetto detto Il Grechetto, ambito 64
Cerrini Gian Domenico detto Il Cavalier Perugino, ambito 270
Cesari Giuseppe detto Il Cavalier d'Arpino 48
Cignaroli Giuseppe detto Fra Felice, attribuito 136
Coleman Enrico 121
Costantini Giuseppe 313
Costoli Aristodemo 79
Crespi Giuseppe Maria detto Lo Spagnoletto, attribuito 191
Da Cortona Pietro, ambito 57
Dandini Pier, attribuito 12
Daumier Honoré, ambito 345
David Teniers il giovane, seguace 304
De Bisschop Jan 35
De Caro Baldassarre 275
De Carolis Adolfo, attribuito 119
De Ferrari Orazio 230
De Heusch Jacob, attribuito 266
De Nomè Françoise detto Monsù Desiderio, ambito 159
De Ribera Jusepe, ambito 223
Del Bono Edoardo, attribuito 114
Della Bella Stefano, ambito 51
Della Bella Stefano, attribuito 93
Di Liagno Filippo Teodoro detto Filippo Napoletano 164
Dolci Carlo, atelier 265
Domenichino, ambito 97
Ender Eduard 289, 290
Fardella Giacomo 225
Fracanzano Francesco 52
Fracanzano Francesco, attribuito 170
Gerritsz Decker Cornelis, attribuito 145
Ghisolfi Giovanni, attribuito 217
Gimignani Giacinto, attribuito 192
Gimignani Giacinto, cerchia 243
Giordano Luca, Atelier 189
Gossaert Jan detto Mabuse, ambito 213
Guardi Francesco 255
Guardi Giacomo 195
Guinea y Ugalde Anselmo 120
Hochecker Franz 271
Kauffmann Angelica 71
Labruzzi Carlo, attribuito 17
Lanfranco Giovanni, ambito 39
Londonio Francesco 216
Longhi Pietro, cerchia 206
Maganza Alessandro, attribuito 85
Maratti Carlo, ambito 14
Maratti Carlo, attribuito 98, 236
Maratti Carlo, cerchia 41
Marcantonio Bassetti, attribuito 162
Mazzucchelli Pier Francesco detto Il Morazzone, attribuito 215
Michau Theobald, ambito di 311
Minardi Tommaso, attribuito 112
Mola Pier Francesco, seguace 179
Monti Francesco, attribuito 62
Morelli Domenico 116, 117, 118
Murillo Bartolomè Esteban, cerchia 188
Muzzarelli Giuseppe 111
Natoire Charles-Joseph, attribuito 65
Noletti Francesco detto Fieravino, attribuito 210
Novelli Pietro detto Il Monrealese, attribuito 90
Panini Gian Paolo 59
Panini Giovanni Paolo, ambito 105
Paolini Pietro 232
Paolini Pietro, ambito 176
Passeri Giovan Battista, attribuito 94
Passerotti Bartolomeo, ambito 157
Petrazzi Astolfo, attribuito 61
Piacentini Marcello 124
Piazzetta Giavanni Battista, attribuito 58
Piazzetta Giovanni Battista, seguace 352
Pietro Gagliardi, attribuito 122
Pittore caravaggesco olandese o fiammingo, primo quarto del XVII secolo 218
Pittore del XIX secolo firmato Salvini 123
Pozzo Andrea, attribuito 91
Primaticcio Francesco, ambito 49
Regis Emma 336
Reni Guido, cerchia 280
Reni Guido, seguace 262
Romanelli Giovan Francesco, cerchia 56
Rosa Salvator, seguace 153
Rossetti Cesare 47
Rubens Peter Paul, seguace 283, 302, 341
Salimbeni Ventura 209
Salvi Giovanni Battista detto Il Sassoferrato 200
Sante Peranda, attribuito 87
Scarsella Ippolito detto Lo Scarsellino, attribuito 177
Schübler Johann Jacob 34
Scuola bolognese, seconda metà XVI secolo 252
Scuola bolognese, XVII secoloScuola bolognese, XVIII secolo 168, 329
Scuola centro-italiana, fine XVI - inizio XVII sec. 333
Scuola centro-italiana, prima metà del XVII sec. 10
Scuola centro-italiana, prima metà del XVII sec. 30, 31
Scuola centro-italiana, XVI secolo 163
Scuola centro-italiana, XVII secolo 278
Scuola emiliana, prima metà XVIII secolo 326
Scuola emiliana, seconda metà XVII secolo 261
Scuola emiliana, seconda metà XVIII secolo 24
Scuola emiliana, XVI secolo 319
Scuola emiliana, XVII secolo 5, 9, 84, 89, 260, 272, 310, 347
Scuola emiliana, XVIII secolo 4, 6
Scuola ferrarese, XVII secolo 222
Scuola fiamminga, seconda metà XVI secolo 204
Scuola fiorentina, prima metà XVIII secolo 205
Scuola fiorentina, seconda metà del XVII secolo 259
Scuola fiorentina, XVII secolo 2
Scuola francese, primi decenni del XIX secolo 292
Scuola genovese, XVII secolo 20, 21, 22
Scuola italiana, XVIII secolo 42
Scuola lombarda, inizio del XVI secolo 126
Scuola lombarda, prima metà del XVII secolo 219
Scuola napoletana, fine XVIII - inizio XIX secolo 125
Scuola napoletana, seconda metà XVII secolo 133
Scuola napoletana, seconda metà XVIII secolo 253
Scuola napoletana, XVII secolo 171, 264, 279, 331, 340
Scuola napoletana, XVIII secolo 186, 281, 248
Scuola olandese, XVII secolo 152
Scuola romana, fine XVIII - inizio XIX secolo 19
Scuola romana, inizio XVIII secolo 201
Scuola romana, prima metà del XVII secolo 249
Scuola romana, prima metà del XVIII secolo 237
Scuola romana, seconda metà del XVII secolo 282, 134, 137, 138, 144, 296
Scuola romana, seconda metà del XVIII secolo 306
Scuola romana, terzo quarto del XVII secolo 254

Scuola romana, XVII secolo 8, 11, 118, 28, 32, 36, 92, 95, 143, 146, 180, 184, 202,
Scuola romana, XVIII secolo 339, 166, 308 3, 27, 38, 102, 182, 194, 284,
Scuola spagnola, XVI secolo 288, 295, 305
Scuola spagnola, XVII secolo 318
Scuola tedesca, XIX secolo 277
Scuola tedesca, XVI secolo 74
Scuola toscana, seconda metà XVI secolo 172
Scuola toscana, XVI secolo 156
Scuola umbra, XVI - XVII secolo 23
Scuola veneta, XVII secolo 50 127, 198, 320,
Scuola veneta, XVIII secolo 351 29, 43, 53, 63, 131, 147, 199,
Scuola veneziana, seconda metà del XVIII secolo 299, 309
Scuola veneziana, seconda metà XVII secolo 207
Scuola veneziana, XVIII secolo 250
Simonini Francesco Antonio 300, 335
Smith John "Warwick» 68
Stella Jacques, cerchia 77
Stern Ludovico, attribuito 298
Strozzi Bernardo, cerchia 193
Subleyras Pierre, ambito 187
Tiepolo Gian Battista, cerchia 294
Tironi Francesco, ambito 151
Ussi Stefano 233
Valadier Luigi, attribuito 72
Van Bloemen Jans Frans detto l'Orizzonte 99
Van Bredael Jan Franz, cerchia 231
Van Coninxloo Gillis, attribuito 324
Van der Veen Balthasar, attribuito 183
Van Douven Jan Frans, attribuito 169
Van Dyck Antoon, ambito 303
Van Dyck Antoon, copia da 325
Van Dyck Antoon, seguace 167
Van Heemskerck Egbert 221, 257, 301
Van Lint Giacomo 140
Van Ostade Adrien, attribuito 242
Van Plattenberg Matthieu, attribuito 178
Van Poelenburgh Cornelis 276
Venusti Marcello, ambito 55
Vollerdt o Vollaert Johann Christian, attribuito 88
Von Tamm Franz Werner 337
Von Tamm Franz Werner, ambito 235
Vromans Pieter III 268
Weirotter Franz Edmund, attribuito 247
Wijck Thomas, ambito 103
Wouwerman Philips, nei modi 274 132



CONDIZIONI DI VENDITA

Le presenti informazioni sono rivolte a qualsiasi soggetto interessato all'acquisto dei lotti posti in vendita da Bertolami Fine Arts srl nelle proprie aste. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita.
Le informazioni relative all'asta, i termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul nostro sito www.bertolamifineart.com. Ove si registrassero discrepanze tra il testo del regolamento pubblicato sui cataloghi cartacei e quello pubblicato sul nostro sito fa fede la versione on line.

1. Bertolami Fine Arts srl (d'ora in avanti BFA), agisce direttamente o quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso BFA. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e BFA non assume, quando agisce quale mandataria, nei confronti dell'aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
2. Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e per contanti. In caso di contestazione tra più aggiudicatari, il lotto verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita in corso dell'asta stessa e nuovamente giudicato. Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito (www.bertolamifineart.com) o i portali web pubblicati nelle informazioni di vendita, via fax, via email, telefonicamente (in questo caso le telefonate saranno registrate, a discrezione della BFA) o direttamente presso la sede di BFA. Le offerte telefoniche, via email, via fax, attraverso il nostro sito o i portali web sopra indicati potranno essere effettuate sino all'ora indicata nelle informazioni dell'asta. BFA non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata esclusivamente previo deposito presso gli uffici di BFA di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie.
3. BFA si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'asta, ha facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra BFA e venditore.
4. L' aggiudicatario corrisponderà a BFA una commissione d'asta, per ciascun lotto.
5. A tutti i partecipanti all'asta è richiesto, ai sensi della validità di un eventuale aggiudicazione, di compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le informazioni richieste, prima di ogni asta. Per poter effettuare acquisti è necessario possedere la capacità di agire richiesta dalla legge italiana ovverosia aver raggiunto la maggiore età che si ottiene con il compimento del diciottesimo anno di età. Diversamente, ogni attività dovrà essere effettuata tramite il genitore o comunque persona esercente la potestà parentale o il tutore.
6. BFA può accettare mandati per l'acquisto, effettuando rilanci mediante il banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Sempre nel caso di offerte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. BFA si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti a meno che non venga rilasciato un deposito a intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia.
7. All'atto di aggiudicazione, BFA potrà chiedere all'aggiudicatario le proprie generalità e, in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'aggiudicatario dovrà fornire a BFA referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, BFA si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.
8. BFA quando agisce in qualità di mandataria dei venditori declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né BFA né i venditori potranno esser responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, per la provenienza, per il peso e per la mancanza di qualità degli oggetti. Né BFA né il personale incaricato da BFA potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Ai fini e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, del codice civile, BFA precisa che la presente vendita costituisce contratto aleatorio ed è esclusa, quindi, ogni garanzia per l'evizione. Pertanto, nell'ipotesi in cui l'aggiudicatario dovesse subire l'evizione, totale o parziale, del bene oggetto della presente vendita, lo stesso non potrà pretendere da BFA né il risarcimento dei danni subiti, né la restituzione del prezzo pagato e il rimborso delle spese. Resta ferma, ai sensi dell'art. 1487, comma 2, del codice civile, la garanzia per l'evizione derivante da fatto proprio di BFA. BFA, inoltre, non è responsabile nei confronti dell'aggiudicatario per qualunque lucro cessante ovvero per qualsiasi altra perdita o danno indiretto o consequenziale derivante sia da inadempimento contrattuale che da responsabilità extracontrattuale e pre-contrattuale di BFA. BFA si impegna a fornire all'aggiudicatario il bene che quest'ultimo si è obbligato ad acquistare, fatti salvi gli impedimenti dovuti a causa di forza maggiore, od altra causa che esuli da proprio ragionevole controllo (quale, ad esempio, scioperi, furti, incendi od altri disastri naturali, ritardi ed annullamenti di viaggi di trasporto) ovvero altre cause dovute alla volontà di terzi e non dipendenti da BFA (quali, ad esempio, divieti alla vendita, all'esportazione od all'importazione posti da Autorità Statali Italiane o Straniere). BFA

rifonderà le somme ricevute dall'aggiudicatario per l'acquisto del bene ad esclusione di quelle relative alle spese per il trasporto del bene, se avvenuto od in corso, per l'assicurazione dello stesso e le tasse doganali e/o di importazione.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti all'aggiudicatario. Tali stime sono puramente indicative. Le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta. BFA può accettare offerte pre-asta sui lotti posti in vendita anche sotto l'importo di riserva. Ove un lotto non riceva offerte superiori o pari alla riserva, Bertolami Fine Arts, sottopone all'approvazione del venditore la maggiore offerta pervenuta nella fase pre-asta. La decisione del venditore viene comunicata all'offerente entro quindici giorni dalla data dell'asta.
10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro dieci giorni dall' aggiudicazione. In difetto BFA, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà: a) procedere per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; b) alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'asta successiva in danno dell'aggiudicatario, trattenendo comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. L'oggetto verrà custodito da BFA a rischio e spese dell'aggiudicatario fino a quando non sarà venduto come sopra oppure restituito al venditore su richiesta del medesimo. In ogni caso, fino alla data di restituzione o di vendita, l'aggiudicatario sarà tenuto a corrispondere a BFA una penale pari a 1%/mese sull'importo della fattura; gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme dovute a decorrere dal trentesimo giorno seguente la data dell'aggiudicazione. La consegna del lotto aggiudicato potrà avvenire esclusivamente dal momento della verifica dell'avvenuto pagamento dello stesso.
11. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti italiani viene effettuata con corriere espresso assicurato. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti esteri di importo superiore ad € 200,00 viene di regola effettuata con corriere espresso assicurato a spese ed a rischio del destinatario, salvo diversi accordi presi direttamente con l'acquirente. Se espressamente richiesto dal cliente, BFA potrà effettuare spedizioni tramite posta raccomandata assicurata e tracciabile. La spedizione per le fatture di importo inferiore ad € 200,00 viene di regola effettuata tramite posta raccomandata assicurata.
12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, BFA si riserva il diritto di concordare con gli aggiudicatari forme speciali di pagamento, di depositare in magazzini privati/pubblici o vendere privatamente i lotti aggiudicati, di risolvere controversie o contestazioni effettuate da aggiudicatari o contro gli stessi e in generale di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di annullare la vendita ai sensi degli articoli 13 e 15 e restituire il prezzo all'aggiudicatario. Il pagamento dei lotti aggiudicati dovrà avvenire entro e non oltre 7 giorni dall'invio della fattura di acquisto all'indirizzo email indicato dall'aggiudicatario. A partire dal 21° giorno seguente l'invio della stessa, verrà addebitata una penale dell'1%/mese sull'importo della fattura insoluta. Qualora l'aggiudicatario non dovesse effettuare il pagamento dovuto nei termini stabiliti e quindi risultare insolvente, autorizza espressamente BFA a stornare la vendita, offrire il bene a terzi possibili acquirenti, a segnalare il proprio nominativo nelle Black List nazionali ed internazionali dei cattivi pagatori e a qualsiasi operatore o soggetto interessato ne faccia richiesta. L'aggiudicatario insolvente non potrà più partecipare ad alcuna vendita di beni della BFA.
13. Gli aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse storico o artistico particolarmente importante. L'esportazione di oggetti di rilevante interesse storico ed artistico da parte di aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata da specifiche normative doganali, valutarie e tributarie. I tempi di attesa di un permesso di libera circolazione sono di circa 60/90 giorni dal giorno delle richieste all'Ufficio Esportazione competente. La richiesta del permesso è inoltrata all'Ufficio Esportazione solo previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione dell'aggiudicatario. BFA non assume alcuna responsabilità nei confronti degli aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali autorizzazioni o attestati che l'aggiudicatario dovrà ottenere in base alla legge italiana. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato italiano, non potrà pretendere da BFA o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
14. Gli aggiudicatari (cittadini italiani o residenti in Italia) sono tenuti a fornire alla BFA un valido documento d'identità ed il proprio Codice Fiscale.
15. Le indicazioni e descrizioni contenute nel catalogo sono opinioni soggettive e sono espresse in buona fede.
16. BFA in osservanza all'articolo 49, comma 1, del D.Lgs. n. 231/2007, non può accettare pagamenti in contanti per un importo pari o superiore ai 2.999,00 (duemilanovecentonovantanove/00) euro.
17. I lotti contenenti più oggetti non illustrati sono venduti come visti e piaciuti e non sono soggetti a resa da parte dell'acquirente.
18. Le presenti condizioni di vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta.
19. Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. n. 196 del 30.6.2003 (Codice Privacy) si informa il partecipante all'asta che i suoi dati personali saranno trattati per (I) finalità funzionali all'adempimento di obblighi fiscali, contabili e di legge e finalità di gestione contratti e clientela e (II) finalità connesse all'attività commerciale. I dati saranno trattati, anche attraverso la creazione e la gestione di un archivio centrale, con supporti cartacei, informatici e telematici a cui ha accesso personale specializzato e autorizzato. Il conferimento dei dati personali essenziali per gli adempimenti di legge e/o all'instaurazione e/o prosecuzione del rapporto contrattuale è obbligatorio, nel senso che in mancanza sarà impossibile instaurare e/o dar corso a tale rapporto. Il conferimento degli altri dati personali è facoltativo e in genere funzionale a fornire un migliore servizio alla clientela; un eventuale rifiuto a tale conferimento non avrà conseguenze negative a carico del partecipante. I dati personali che riguardano il cliente potranno essere oggetto di Comunicazione a società controllanti, controllate e/o collegate per le stesse finalità di cui sopra o a soggetti esterni di servizi specializzati in: I) gestione di software, hardware, sistemi telematici e informativi; II) attività di elaborazione e archiviazione dati ; (III) attività di stampa, trasmissione, imbustamento, trasporto e smistamento delle comunicazioni alla clientela; (IV) servizi di finanziamento, recupero crediti e rilevamento rischi finanziari. Il partecipante potrà sempre esercitare i diritti previsti dall'articolo 7 del Codice Privacy. Il Titolare del trattamento è Bertolami Fine Arts S.r.l., con sede legale in Roma, Piazza Lovatelli, 1. Il responsabile è il signor Giuseppe Bertolami. Il partecipante, con l'invio telematico della conferma del proprio ordine d'acquisto, prende atto della suesposta informativa ed acconsente al trattamento dei dati personali forniti.
20. Ogni controversia relativa alla applicazione, esecuzione, interpretazione e violazione del presente contratto d'acquisto è sottoposta alla giurisdizione italiana. Per qualsiasi controversia tra le parti in merito al presente contratto sarà di esclusiva competenza del Foro di Roma.

IVA

Regime IVA (Regime del margine)
Tutte le vendite effettuate da Bertolami Fine Arts s.r.l. sono operate in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, regolato dall'art. 40bis dl n. 41/95 e successive modifiche.

Per le Note Legali e la bibliografia, consultare il sito www.bertolamifineart.com

TERMS AND CONDITIONS OF BUSINESS

This notice is addressed by Bertolami Fine Arts srl to any person who may be interested in a Lot. An additional information applicable to the Sale may be set out in the Catalogue for the Sale, in an insert in the Catalogue and/or in a notice displayed at the Sale venue and you should read them as well.
The information for buyers and terms and conditions of sale are subject to the updates that will be immediately posted on our website www.bertolamifineart.com. If there are discrepancies between the text published in the printed catalogs and the text published on our website is authentic the online version.

1. Bertolami Fine Arts s.r.l. (henceforth BFA) acts as the sole agent for officially registered sellers. The proceeds of the sale are due to the seller, BFA does not assume any liability beyond those accruing to it as a mandatory agent for the seller or any other third parties.
2. The highest bidder is the buyer at the final hammer price, any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion. Every bidder is deemed to act as a principal unless BFA has written acknowledgement that he or she acts as an agent on behalf of a named principal.
Offers may be made through our website (www.bertolamifineart.com), or live portal web, fax, email, phone (in this case, the calls will be recorded, at the discretion of the BFA) or directly to the offices of BFA. Offers made by email, fax, phone, through our website or live portal web, can be received until the time indicated in the information for buyers. BFA cannot transfer to third parties lots already awarded, therefore only the original buyer is considered responsible for payment.
Buyers who have not established a credit arrangements with BFA will be asked to pay for their purchases in Euro on taking possession. BFA cannot take banker's references over the telephone at the time of clearance and buyers will not be entitled to possession of their purchases until payment is made in full.
3. BFA reserves the law to remove any lot. During the auction, the auctioneer has the right to combine or separate lots and change the order of sale. BFA may also remove lots if the offers do not reach the reserve price agreed between BFA and the seller.
4. A premium on the hammer price (inclusive of VAT for European customer) is payable by the buyer on all sales.
5. All prospective bidders are required to register with BFA and fill out a commission form before each auction.
Under Italian law purchases can only be made by persons over the legal age of 18. A prospective bidder under the legal age must bid through a parent, legal guardian or acquaintance of legal age.
6. BFA can make bids, agreeing mandates for the purchasing, through the auctioneer during the auction. In case of identical bids, the written bid prevails over the oral expressed in the auction.
In case of matching written bids the lot will be awarded to the bidder whose bid has been received first.

BFA can refuse bids of unknown bidders, unless it is issued a deposit for the entire value of the desired lots. However, other adequate collateral may be given.
7. BFA requires personal ID from successful bidders at the time of award. The successful bidders shall provide adequate and verifiable credit reference. In case of mismatch with genuine ID or incomplete ID, BFA may cancel the contract of sale of lots.
8. BFA, as acting agent for the seller, declines any responsibility as to the descriptive content and illustrations of the objects in its catalogues, brochures or other forms of artwork it generates, all descriptions and images are indicative. In order to allow for a thorough examination of the condition, provenance and appearance of the objects offered, ample time is given for their inspection. Neither BFA nor the seller is responsible for statements of opinion concerning the description, condition, weight or erroneous attribution of the items offered. After adjudication neither BFA nor the personnel of BFA will be held responsible for any controversies arising as to the state of preservation, provenance, omissions or erroneous attribution of the items offered. Neither BFA nor its personnel can give any guarantee to this effect, except in cases as foreseen by Italian law.
BFA stipulates that according to Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code, this sale contract is defined as of “an uncertain nature” and is therefore exempt of any warranty for loss or dispossession. Therefore, if a buyer suffers a loss or dispossession in part or whole of a purchased item of the present sale, no refund of the price paid or of costs incurred thereof may be claimed from BFA. Under Article. 1487, paragraph 2, of the Italian Civil Code, there is a continuing guarantee for the loss or dispossession of items when in the possession of BFA.
Moreover, BFA is not liable to the buyer for any loss of profit or any other indirect or consequential loss or damage arising from breach of contract, from non-contractual to pre-contractual liabilities.
BFA is obliged to consign to the buyer any item contractually purchased, but is freed from this liability in the event or circumstance beyond the control of both parties, such as a strikes, theft, fire or other natural disasters, delays and the cancellations of transport systems, including bans on sale, export or import on the part of Italian or foreign authorities. BFA will refund the amounts received by the buyer for the purchase of the property except those relating to the cost of transporting the goods, if executed or in progress, insurance and customs export or import taxes applied to any item.
9. The pre-sale estimates are intended as a guide for prospective bidders and do not include commission charges on the hammer price. Lot descriptions in the catalogue can be changed, revised or corrected, any such sale notices will be communicated before or during the sale. BFA may accept absentee bids which are below the reserve price.
If the bidding ends before the reserve is reached, Bertolami Fine Arts will submit the consignor the highest absentee bid below the reserve price received. The decision of the seller will be communicated to the bidder within fifteen days from the auction date.
10. All payments must be made in Euro and payable in full to BFA within seven days of the auction closure date and time. Failure of payment will incur, without prejudice to any other rights, proceedings against the buyer for the following:
a) For damages and breach of contract with the enforcement of the compulsory purchase obligation.
b) To dispose the lot by private treaty or cause it to be re-sold by public auction for which the defaulting buyer shall be liable to BFA for any resulting deficiency in the total amount realized and advance payments received will be withheld.
Unpaid items will be held by BFA at the buyer's risk and expense until sold as stated above or returned at the Vendor's request. In any case, until the date of payment or sale, the buyer shall held responsible by BFA for a penalty of 1%/month of the total invoice. The interest will be calculated from the 30th day following adjudication. Ownership of lots purchased shall not pass to the buyer until he or she has made payment in full.
11. Shipment for goods sold to Italian buyers is normally made by courier and insured at the risk and expense of the recipient, except otherwise agreed directly with the buyer. The shipment for goods sold to foreign buyers for an amount exceeding € 200.00 are usually made with courier at the expense and risk of the recipient, except otherwise agreed directly with the buyer. If specifically requested by the customer, BFA will make shipment by registered mail, insured and traceable. The shipment of the invoices amount less than € 200.00 is normally done by registered mail.
12. Notwithstanding any provision to the contrary contained herein, BFA reserves the right to accept alternative methods of payment including items deposited in private or public warehouses or sell privately the lots awarded. In order to resolve disputes or complaints made by buyers BFA may take any action deemed appropriate to collect the amount due or depending on the circumstances, cancel the sale under articles 13 and 15 of our conditions of sale and return the money paid by the buyer. Payment of purchased items must be made no later than 7 days from the sending of the purchase invoice to the email indicated by the successful bidders. From the 21st day after the purchase invoice is sent, a penalty of 1%/month will be charged on the amount of the invoice unpaid. If the successful bidder doesn't make the payment within the terms of payment, he expressly authorizes BFA to delete the sale, offer the goods to potential third-party buyers and to indicate his name in the national and international bad payer list and to any operator or person that request it. The winning bidder who doesn't make the payment can no longer participate in any sale of BFA.
13. Successful bidders are required to comply with all the laws and regulations of The Italian Republic concerning historical or cultural objects of art. The export of archaeological or items of historical and artistic interest by buyers, resident and not in Italy, is regulated by specific regulations, currency restrictions and taxes. The waiting time for export permits is approximately 60/90 days from date of request at the competent Export Office. The license application is submitted to the ministry upon full payment of the lot and the express request of the buyer.
BFA accepts no responsibility in respect of the buyer regarding possible restrictions on the export of purchased lots, either in regard to export licenses or other certificates required under Italian law.
In case of the Italian State exercising its Right Of First Refusal, the buyer cannot claim from BFA or the seller any reimbursement of interest on the hammer price and fees already paid.
14. Successful bidders (i.e. Italian citizens resident in Italy) are required by law to provide BFA with their identity document and tax code number.
15. All identifications and descriptions of the items sold in this catalogue are statements of opinion and were made in good faith.
16. Under Article 49 of Italian Legislative Decree no. 231/2007, paragraph 1, payments in cash are not accepted for an amount equal to or greater than 2.900 €.
17. Multiple lots containing coins that are not illustrated are sold 'as is' and may not be returned by the buyer.
18. These terms and conditions of business are automatically accepted by those participating in our sales and are available on request.
19. Under Article 13 of Italian Legislative Decree no. 196 of 30.6.2003 (The Privacy Code) bidders are reassured that personal data given to AR is protected and exclusively to satisfy the requirements of the Italian authorities with regard to contracts, customers and related trade. This personal data is centrally kept and is only accessible to authorized personnel.
The disclosure of personal data is obligatory under Italian law and facilitates the establishment and the continuation of commercial relationships, the absence of which is departmental to the contractual obligations of bidders and consignors. The disclosure of other personal data is voluntary, aimed at enabling better customer service and may be disclosed only to a parent, affiliated companies or specialist service providers such as:
I) software, hardware and information computer systems.
II) data processing and storage systems.
III) printing, transmission, addressing, transport and handling systems.
(IV) financial services companies, debt collection and financial risk agencies.
Customers may always exercise the right of privacy as stipulated by Article 7 of The Privacy Code.
The responsibility for data protection is with Bertolami Fine Arts s.r.l., in Piazza Lovatelli, 1, 00186 Rome, Italy, founded and owned by Mr. Giuseppe Bertolami. Customers sending purchase orders by email acknowledge the above notices and agree to the aforesaid processing of their personal data.
20. Any legal action or claim related or arising from this agreement regarding the application, execution or interpretation of the present purchase contract, shall come under Italian law. Any legal dispute between the parties relating to this contract will be brought only in a court sitting in Rome, Italy.
The above mentioned conditions are written in English, in the event of any legal dispute, the only valid text is the Italian version.

Value Added Tax

The Value Added Tax Margin Scheme
All sales are conducted by BFA under the VAT Margin Scheme (Articles 40 bis, 41/95 and subsequent modifications). Therefore BFA will not apply additional VAT on the hammer price.

For Legal Notice and bibliography, please visit www.bertolamifineart.com

Bertolami
Fine Art

Richiesta di partecipazione tramite offerta scritta o telefonica

Io sottoscritto/a

indirizzo | **CAP**

città | **nazione** | **CF-P.IVA**

doc. identità | **e-mail**

● *dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita e le condizioni particolari dell'asta n 105 del 24 marzo 2022 così come a me comunicate da Bertolami Fine Arts s.r.l. e pubblicate nel catalogo di presentazione dei lotti posti all'incanto (con la sottoscrizione di questo modulo il sottoscritto ne rilascia ricevuta).*

● *dichiaro altresì (barrare l'opzione scelta tra A e B):*

☐ **A** *che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti sotto elencati e descritti (vedi tabella).*

☐ **B** *di voler partecipare alla gara d'asta tramite offerta telefonica per i lotti sotto descritti (vedi tabella), per i quali formulo sin d'ora offerta scritta alla base d'asta di cui dichiaro di essere stato informato. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Bertolami Fine Arts s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste terrà conto dell'offerta scritta da me qui formulata alla base d'asta e/o dell'offerta eventualmente indicata nella colonna specifica. Chiedo pertanto che, durante lo svolgimento dell'asta, un incaricato di Bertolami Fine Arts s.r.l. mi contatti ai seguenti recapiti telefonici_____in tempo utile per potermi consentire di partecipare alla gara d'acquisto dei lotti sotto descritti. Riconosco e accetto che la telefonata sia registrata da Bertolami Fine Arts s.r.l.*

Asta	Lotto	Descrizione	Offerta massima	Partecipazione telefonica
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐

● *in caso di aggiudicazione desidero effettuare il pagamento tramite:*

☐ **Bonifico bancario** ☐ **Carta di credito** ☐ **Sistema di pagamento PayPal**

Data _____

Firma_____

Nota bene Il presente modulo dovrà pervenire a Bertolami Fine Arts s.r.l. debitamente compilato e sottoscritto almeno tre ore prima dell'inizio dell'asta. Potrà essere trasmesso tramite posta elettronica all'indirizzo amministrazione@bertolamifineart.com, oppure consegnato ai nostri uffici di Piazza Lovatelli, 1 – 00186 Roma

Si prega il partecipante all'asta che intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale di quest'ultimo. Nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal suo legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. Bertolami Fine Arts si riserva comunque la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza. **In caso di aggiudicazione di uno o più lotti**, l'acquirente dovrà corrispondere a Bertolami Fine Art s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta oltre alle commissioni di acquisto pari al 26% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione, oltre ogni eventuale ulteriore importo previsto dalle Condizioni Generali di Vendita. **Bertolami Fine Art s.r.l. non è responsabile di eventuali errori di compilazione del presente modulo**. Prima di inviare il modulo sarà pertanto opportuno verificare che la descrizione dei lotti ivi indicata corrisponda a quella dei beni che si intende acquistare. È in particolare necessario verificare che i numeri di lotto qui indicati corrispondano a quelli attribuiti in catalogo. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Bertolami Fine Art s.r.l. formulerà l'offerta tenendo per buono i numeri di lotto indicati nel presente modulo. **Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali** per la ulteriore finalità di comunicazione di informazioni, anche di natura pubblicitaria, inviate tramite posta elettronica o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Bertolami Fine Arts ☐ **acconsento** ☐ **non acconsento**

Notes

Bertolami
Fine Art

26 DIPARTIMENTI A VOSTRA DISPOSIZIONE

Ogni casa può nascondere un oggetto di insospettato valore.

Ogni casa può nascondere un oggetto di insospettato valore. Negli ultimi anni gli europei hanno avuto modo di verificare che le ceramiche cinesi affluite nelle loro abitazioni nei secoli scorsi rivestono grande interesse per il mercato asiatico. Le opere d'arte sono costantemente in viaggio, nel tempo e nello spazio, e a volte si fermano in luoghi dove si fa fatica a decifrarne la storia. Da qualche parte nel mondo esiste però qualcuno in grado di riconoscere la loro identità e che sarebbe disposto a pagare a caro prezzo ciò che per noi è scarsamente appetibile. Per non parlare delle vecchie monete, medaglie e onorificenze abbandonate nei cassetti di molte famiglie. Spesso non valgono nulla, ma… più di qualcuno ha scoperto di possedere un tesoro.

Le case d'asta dispongono delle competenze e degli strumenti per svelare il segreto di molti oggetti presenti nelle vostre case e per mettervi in connessione con i collezionisti di tutto il mondo che in quel momento li stanno cercando.

Gli esperti dei nostri 26 dipartimenti sono a vostra disposizione per valutazioni gratuite, riservate e senza impegno. Sulla base di qualche fotografia di buona qualità potranno cominciare a fornirvi preziosi suggerimenti.

Per un primo contatto:

+39 06 32609795 - 06 3218464 - info@bertolamifineart.com

I NOSTRI DIPARTIMENTI

- *Antiquariato: Mobili e Oggetti d'arte*
- *Archeologia*
- *Argenti, Avori, Coralli, Icone e Oggetti d'arte russa*
- *Arte Antica*
- *Arte Asiatica e Tribale*
- *Arte Medievale*
- *Arte Moderna e Contemporanea*
- *Arti decorative e Design del XX secolo*
- *Auto e Moto da collezione*
- *Ceramiche e Porcellane europee*
- *Cornici antiche*
- *Fashion, Luxury & Textiles*
- *Filatelia*
- *Fotografia*
- *Gioielli*
- *Glittica antica e moderna*
- *Libri e Manoscritti*
- *Memorabilia*
- *Militaria, Medaglie, Onorificenze e Ordini Cavallereschi*
- *Numismatica*
- *Oddities, Curiosities & Wonders*
- *Orologi*
- *Pop Art*
- *Stampe e Multipli d'autore*
- *Underground & Ultracontemporary Art*
- *Vini e distillati*

Bertolami
Fine Art

Bertolami Fine Art
official insurance broker

P.L. FERRARI & CO.
INSURANCE BROKERS

Bertolami
Fine Art